PROYECTO CURRICULAR
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

C. P. "CORTES DE ARAGÓN"

ZARAGOZA

JUNIO DE 2008

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

1.- OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

2.- ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA:

2.1.- ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.2.- EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.3.- EDUCACIÓN FÍSICA

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.4.- LENGUA CASTELLANA

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.5.- LENGUA EXTRANJERA

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.6.- MATEMÁTICAS

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Primer ciclo
 - Segundo ciclo
 - Tercer ciclo

2.7.- RELIGIÓN

3. METODOLOGÍA:

- **DESARROLLO EVOLUTIVO Y PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES**
- **AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS/AS**
- **ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS**
- **ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO**
- **SELECCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS**

4. EVALUACIÓN:

- **LA EVALUACIÓN: UN PROCESO INTEGRAL**

5. COMPETENCIAS BÁSICAS:

- **QUÉ SE ENTIENDE POR COMPETENCIA BÁSICA**
- **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS POR ÁREA:**
 - **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**
 - **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
 - **EDUCACIÓN FÍSICA**
 - **LENGUA CASTELLANA**
 - **LENGUA EXTRANJERA**
 - **MATEMÁTICAS**

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- **VALORACIÓN INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN**
- **ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**
- **ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS**

7. ORIENTACIÓN Y TUTORÍA:

- **PLANTEAMIENTO GENERAL**
- **FUNCIONES DEL TUTOR/A**
- **ACTIVIDADES DEL TUTOR/A**
- **FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

8. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.

9. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE CICLOS Y ETAPAS.

PRESENTACIÓN

El Proyecto curricular del C.P. “Cortes de Aragón” es el resultado del trabajo del equipo de profesores y que tiene como finalidad facilitar el desarrollo de las competencias básicas y la consecución de los objetivos de Educación Primaria.

El contenido del Proyecto incluye los apartados que señala la Orden de 9 de mayo de 2007 del Gobierno de Aragón donde se establece el Currículo de la Educación primaria.

Incluido dentro del Proyecto Educativo, nuestro Proyecto Curricular adecúa los objetivos de la Educación Primaria al contexto socioeconómico y cultural del colegio y a las características de los alumnos.

Se señalan los acuerdos sobre metodología, recursos didácticos, criterios para el agrupamiento de los alumnos y para la organización espacial y temporal de las actividades.

Las orientaciones para incorporar la educación en valores, las estrategias de animación a la lectura, la propuesta sobre el aprendizaje de la lengua extranjera así como los criterios de evaluación, promoción y sobre el proceso de enseñanza y la práctica docente.

Los criterios y estrategias para la coordinación entre ciclos y etapas.

Se incluyen los planes elaborados y revisados sobre Orientación y acción tutorial, de atención a la diversidad y de la integración de las tecnologías de la información.

Finalmente se incorporan las programaciones didácticas elaboradas según lo aprobado por el claustro.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

OBJETIVOS:

El conocimiento del medio en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos - espaciales cada vez más complejos.
- Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

CONTENIDOS DEL PRIMER CICLO:

• **Bloque 1. El entorno y su conservación.**

- Orientación de elementos del medio físico en relación con el sol.
- Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.
- Observación de algunos fenómenos atmosféricos y primeras formas de representación.
- Elementos básicos del medio físico: el aire y el agua. Uso responsable del agua en la vida cotidiana.
- Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema concreto, acuático o terrestre.
- Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

• **Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.**

- Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes.
- Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.)
- Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.
- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.
- Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.

• **Bloque 3. La salud y el desarrollo personal.**

- Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.
- La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.
- Identificación y descripción de alimentos diarios necesarios.
- Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.
- Identificación de emociones y sentimientos propios.
- Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.

• **Bloque 4. Personas, culturas y organización social.**

- La familia. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.
- Principales tareas y responsabilidades de los miembros de la comunidad educativa. Valoración de la importancia de la participación de todos.
- Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo y respeto a los acuerdos adoptados.
- Simulación de situaciones y conflictos de convivencia.
- Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.
- Reconocimiento de diferentes profesiones evitando estereotipos sexistas.
- Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.

- Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.
- Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.

- **Bloque 5. Cambios en el tiempo.**

- Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año).
- Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.
- Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.
- Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

- **Bloque 6. Materia y energía.**

- La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad, etc.
- Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.
- La percepción del sonido. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica.
- Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.
- Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.

- **Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.**

- Identificación de la diversidad de máquinas en el entorno.
- Montaje y desmontaje de objetos simples.
- Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas. Identificación de elementos que pueden generar riesgo.
- Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.
- Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en su uso. Cuidado de los recursos informáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Poner ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, aire), y su relación con la vida de las personas, tomando conciencia de la necesidad de su uso responsable.

Este criterio de evaluación pretende conocer la capacidad para observar, describir y explicar algunos elementos del medio físico así como de los recursos vitales para los seres vivos (aire, agua, tierra). Se apreciará también su capacidad para valorar la importancia de la adopción de medidas de protección del medio por parte de todas las personas y de los organismos locales.

2. Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno así como algunas otras especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para establecer criterios elementales de clasificación (tamaño, color, forma de desplazarse) e identificar animales y plantas por su pertenencia a alguno de los grupos establecidos. La utilización de diversas fuentes sobre todo las obtenidas a partir de medios tecnológicos, deberá ser muy dirigida por el docente pero requerirá que el niño o la niña sea capaz de integrar la información para su clasificación, independientemente de la fuente utilizada.

3. Poner ejemplos asociados a la higiene, la alimentación equilibrada, el ejercicio físico y el descanso como formas de mantener la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.

Con este criterio se trata de comprobar que conocen y valoran la relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada (identificando alimentos como frutas y verduras o cereales), higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos o descanso diario de ocho a nueve horas.

4. Reconocer, identificar y poner ejemplos sencillos sobre las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno.

A través de este criterio se trata de evaluar el grado de conocimiento sobre los trabajos de las personas del entorno, también se observará si valora positivamente la importancia de las diferentes profesiones, su contribución social, la responsabilidad que todas ellas requieren, evitando estereotipos sexistas.

5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la propia localidad y del ámbito autonómico, así como la percepción del valor cultural de la diversidad, el interés y el respeto ante la presencia de otras lenguas y otras realidades culturales presentes en el medio escolar.

6. Identificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer las normas básicas como peatones y usuarios de los medios de locomoción.

Este criterio permitirá evaluar el grado de conocimiento sobre medios de transporte que se utilizan en el entorno próximo, así como la valoración que hacen de su utilidad. También se evaluará si conocen y respetan las normas básicas como peatones y usuarios (semáforos, mirar antes de cruzar o abrocharse el cinturón de seguridad).

7. Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.

Por medio de este criterio se pretende medir la capacidad para describir aspectos característicos de la vida familiar, utilizando métodos sencillos de observación y nociones y unidades de medida temporales básicas.

8. Identificar diferencias en las propiedades elementales de los materiales, relacionando algunas de ellas con sus usos, y reconocer efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos.

Este criterio evalúa si son capaces de identificar propiedades físicas observables como olor, sabor, textura, peso/masa, color, dureza, estado o capacidad de disolución en agua, así como de explicar con ejemplos concretos y familiares la relación entre las características de algunos materiales y los usos a los que se destinan.

También se valorará si captan intuitivamente la idea de fuerzas en relación con el movimiento. Deberán poner ejemplos de qué ocurre cuando se aplican fuerzas de la misma dirección y cuando se trata de fuerzas en contacto o a distancia.

9. Montar y desmontar objetos y aparatos simples y describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución.

Este criterio evalúa si han desarrollado habilidades manuales para montar y desmontar máquinas y objetos simples (balanza, bicicleta, tijeras...), explicar cómo funcionan, para qué sirve cada parte y qué medidas de seguridad se deben tomar para no correr riesgos tanto en el uso como en el montaje y desmontaje.

10. Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizar algunos instrumentos y hacer registros claros.

Este criterio trata de evaluar la competencia para enfrentarse a una observación planteándose, previamente y durante la misma, interrogantes que le permitan obtener información relevante. Se valorará también el uso de algunos instrumentos, como la lupa, y la realización de textos escritos básicos a partir de modelos.

CONTENIDOS DEL SEGUNDO CICLO:

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Orientación en el espacio cercano: los puntos cardinales.
- Uso de planos resumidos del barrio o de la localidad.
- Apreciación de los movimientos de la Tierra y las fases de la Luna. Identificación de características de las estaciones del año.
- Formas de relieve y accidentes geográficos más significativos. Localización de los más importantes en Aragón y en el conjunto de España.
- Identificación de variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos sencillos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.
- Observación de la atmósfera y su dinámica. Actuaciones individuales y colectivas para evitar su contaminación.
- El ciclo del agua. Aspectos relevantes.
- Identificación de las relaciones entre algunos elementos de los ecosistemas. Valoración de posibilidades de deterioro y de restauración.
- Observación y descripción de algunos tipos de paisaje cercano y conocido en Aragón. Apreciación de algunas interacciones entre la naturaleza y los seres humanos.
- Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

- Animales vertebrados e invertebrados. Estudio de aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas.
- Diferencias y similitudes en las plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación de algunas muy conocidas.
- Observación directa de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- La agricultura. Estudio de algunos cultivos muy extendidos en Aragón. El paisaje de secano y el regadío.
- Acercamiento a la actividad ganadera. Estudio de la cría de algunas especies abundantes en Aragón.
- Interés por la observación y el estudio de los seres vivos, en particular por los más próximos.

-Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales, así como en el cuidado de enclaves ricos en vida natural en Aragón.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

-Conocimiento del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.

-Los sentidos, descripción de su papel e importancia del cuidado habitual de los órganos. La relación con otros seres humanos y con el mundo.

-Identificación y adopción de hábitos de higiene, de ejercicio físico, de descanso y de alimentación sana.

-Las dietas equilibradas. Acciones individuales para la prevención y detección de riesgos para la salud.

-Actitud crítica ante determinadas prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud individual y colectiva.

-Identificación y descripción de emociones y sentimientos propios y ajenos.

-Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

-Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades dentro de la familia.

-Conocimiento de la organización de la comunidad educativa y participación en las actividades del centro.

-Las normas de convivencia y su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el diálogo como formas de evitar y resolver conflictos.

-Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos. Evolución de la población local en ciudades y pueblos de Aragón. La vida en las capitales de provincia.

-Identificación de las manifestaciones de la cultura popular y tradicional del entorno. Reconocimiento de la evolución en el tiempo y de nuevas aportaciones; valoración de las nuevas culturas como elementos de relación social.

-Reconocimiento de los bienes y servicios que satisfacen las necesidades humanas colectivas. Descripción del origen, transformación y comercialización de algún producto o servicio básico. Consumidores y usuarios responsables.

-Importancia de la utilización de medios colectivos de transporte para favorecer la movilidad cotidiana.

-Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.

-Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones.

-Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.

-Análisis, como consumidores y usuarios, de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable.

-La organización territorial de Aragón: Ayuntamientos, comarcas y provincias. La organización territorial del Estado español: las Comunidades autónomas.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

-Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.

-Uso de técnicas sencillas de registro y representación del pasado familiar y próximo. Reconstrucción de la vida familiar de tres generaciones.

-Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas muy señaladas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

-Evolución en un tiempo dado de algún aspecto de la vida cotidiana: organización social, vivienda, fiestas, formas de trabajo, medios de comunicación o transporte. Relación con algunos hechos históricos relevantes.

-Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Aragón. Estudio del legado de algún personaje local.

-Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno local y de Aragón (tradiciones, edificios, objetos).

-Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos sobre las instituciones aragonesas.

-Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia local, de Aragón y del conjunto de España.

Bloque 6. Materia y energía

-Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, etc.)

-Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos, haciendo predicciones explicativas sobre resultados. Comunicación oral y escrita de resultados.

-Valoración de la presencia de la energía en la vida cotidiana. Las fuentes y los usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en algunos cambios de la vida diaria.

-Identificación de distintos tipos de energía utilizada para el funcionamiento de máquinas y aparatos del entorno. Energía y movilidad ciudadana.

-Valoración del uso colectivo responsable de las fuentes de energía en el planeta. Desarrollo de la sensibilidad para reconocer la responsabilidad individual en el ahorro energético.

-La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica.

- Identificación de mezclas en algunos alimentos, productos u objetos de la vida cotidiana.
- Valoración del impacto de la utilización de materiales en la producción de residuos, en la contaminación de diferentes medios y en la huella ambiental en general.
- Respeto por las normas de uso, seguridad y conservación de los objetos y de los materiales de uso común.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

- Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.
- Identificación de las fuentes de energía con las que pueden funcionar las máquinas de uso corriente.
- Planificación y realización, con materiales reutilizados, de algún objeto o máquina de construcción sencilla.
- Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren.
- Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.
- Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas, superando estereotipos sexistas.
- Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto.
- Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.
- Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.

Criterios de Evaluación

1. Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto hacia el entorno.

Con este criterio se trata de conocer si son capaces de apreciar relaciones como las que se dan entre tipo de vivienda, cultivos, paisaje, actividades socioeconómicas, vestimenta, etc., con el clima, el relieve, la presencia de determinadas especies vegetales y animales, en entornos próximos como su localidad y más alejados en Aragón u otros lugares; estas relaciones ayudarán a realizar una primera aproximación al concepto de hábitat. Asimismo, se valorará si reconocen la necesidad de adoptar actitudes respetuosas con el medio.

2. Identificar y clasificar animales y plantas de Aragón o de ambientes más alejados conocidos por la información obtenida a través de diversos medios, según criterios preestablecidos con enfoque científico.

Con este criterio de evaluación se trata de saber si conocen y saben utilizar criterios básicos similares a los científicos para clasificar seres vivos, como su régimen alimentario, su forma de reproducirse o su morfología. La evaluación supone que puedan activar los conocimientos necesarios para reconocer la especie de que se trata, aun con la ayuda de claves o pautas sencillas previamente preparadas. La búsqueda en diversas fuentes para informarse es fundamental, aunque deberá ser muy dirigida por el profesorado, sobre todo la que requiere la utilización de medios tecnológicos.

3. Identificar y explicar las consecuencias para la salud y el desarrollo personal de determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y descanso.

Este criterio pretende evaluar la capacidad para discernir actividades que perjudican y que favorecen la salud y el desarrollo satisfactorio de su personalidad, como la ingesta de golosinas, el exceso de peso de su mochila, los desplazamientos andando, la práctica deportiva, el uso limitado de televisión, videoconsolas o juegos de ordenador, etc. Asimismo, se valorará si van definiendo un estilo de vida propio adecuado a su edad y constitución, en el que también se contemple su capacidad para resolver conflictos, su autonomía, el conocimiento de sí mismo o su capacidad de decisión en la adopción de conductas saludables en su tiempo libre.

4. Identificar, a partir de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, de bienes y servicios colectivos, señalando ventajas e inconvenientes. Analizar el proceso seguido por algún producto, bien o servicio, desde su origen hasta el consumidor.

Con este criterio se quiere evaluar el conocimiento de los elementos fundamentales del medio físico, su relación con la vida de las personas, así como la interacción existente entre los diferentes elementos del medio-físico y las consecuencias derivadas del uso inadecuado del medio y de los recursos. De la misma manera, se evaluará el grado de conocimiento de algunos procesos de producción de alimentos, de las técnicas y procedimientos de conservación de los mismos y de su comercialización; también de servicios como el transporte público o de otros proporcionados por los ayuntamientos.

5. Señalar la importancia de las Administraciones, de algunas de las funciones que cumplen y del papel de organizaciones diversas, así como su contribución al funcionamiento de la sociedad, valorando la importancia de las relaciones en la comunidad y la participación personal en las responsabilidades colectivas.

Se quiere evaluar con este criterio si conocen el funcionamiento general de algunas organizaciones cercanas, como los ayuntamientos o la escuela, y el papel de las Administraciones como garantes de los servicios públicos más importantes para mejorar la vida de los ciudadanos. Asimismo, se valorarán los comportamientos de participación y asunción de responsabilidades para favorecer la convivencia en el aula y la participación en el centro.

6. Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados. Utilizar planos y mapas con escala gráfica para desplazarse, en particular para localizar con facilidad lugares conocidos en el mapa de Aragón o apreciar mejor la distribución territorial de Aragón y de España.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si han interiorizado las nociones espaciales, si saben localizar la situación de los puntos cardinales y pueden situarse y desplazarse en el espacio haciendo referencia a ellos y utilizando planos y mapas con escala gráfica de Aragón, o de otros territorios, que les permitan comprender la distribución territorial. También se evaluará la forma en la que expresan su responsabilidad como peatones y usuarios del transporte.

7. Explicar con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con aspectos demográficos, históricos o sociales relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de adquisición de las nociones básicas de tiempo histórico: presente-pasado-futuro, anterior-posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras...) aplicadas al conocimiento de sucesos históricos o demográficos, centrados preferentemente en su localidad y en Aragón. El alumnado deberá situarlos correctamente, siguiendo los referidos criterios, relacionándolos con las formas de subsistencia y de organización social y otros relativos a la evolución de aspectos de la vida cotidiana tales como los diferentes tipos y formas de realizar el trabajo, distintos tipos de vivienda, diferentes medios de comunicación y de transporte.

8. Identificar recursos materiales presentes en la vida cotidiana, fuentes comunes de energía y procedimientos y máquinas para aprovecharla. Poner ejemplos de usos prácticos de la energía y valorar la importancia de hacer un uso responsable de las fuentes de energía del planeta.

Con este criterio se pretende evaluar si son capaces de reconocer propiedades y usos de objetos y materiales, así como las fuentes y medios de obtención de energía más comunes (viento, sol, electricidad, combustibles, etc.) y si relacionan la energía con usos habituales en su vida cotidiana (la luz, la batidora, el secador, la calefacción, el aire acondicionado, etc.); si reconocen el calor como transferencia de energía en procesos físicos observables y si describen transformaciones simples de energía (la combustión en un motor para mover un coche, la energía eléctrica para que funcione una lámpara, etc.). Asimismo, deberán poner ejemplos de comportamientos individuales y colectivos para utilizar de forma responsable los recursos materiales y las fuentes de energía.

9. Analizar las partes principales de objetos y máquinas utilizados en algunos oficios y la utilidad de cada una de ellas. Planificar y realizar procesos sencillos de construcción de algún objeto mostrando actitudes de cooperación en el trabajo en equipo y el cuidado por la seguridad.

Este criterio evalúa si conocen y saben explicar las partes de una máquina sencilla que se les presente (poleas, palancas, ruedas y ejes, engranajes...) y cuál es su función. Asimismo, se valorará si saben aplicar esos conocimientos a la construcción de algún objeto o aparato con materiales reutilizados, aplicando correctamente las destrezas necesarias para unir, cortar, decorar, etc., y sabiendo relacionar los efectos con las causas. Es básico valorar el trabajo cooperativo y su desenvoltura manual, apreciando el cuidado por la seguridad propia y la de sus compañeros, el cuidado de las herramientas, el orden y la limpieza en la tarea y el uso ajustado de los materiales.

10. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados y hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando en ambos casos datos de observación directa junto con otros obtenidos a partir de la consulta de fuentes básicas, y saber comunicar los resultados.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para establecer conjeturas tanto respecto de sucesos relevantes en la vida cotidiana colectiva que ocurren de una forma natural como sobre los que ocurren cuando se provocan, a través de una observación planificada, un experimento o una experiencia, valorándose más la coherencia de los razonamientos que el acierto. Asimismo, hay que valorar si son capaces de reconocer, en casos muy señalados y fácilmente verificables, cuándo es falsa una idea. Se prestará especial atención a la comunicación oral y escrita de resultados, que debe acompañarse de imágenes, de sencillas tablas o gráficos, de esquemas y resúmenes, etc.

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, croquis y otros más complejos como fotografías aéreas y medios tecnológicos).
- El sistema solar dentro del universo. Algunas características del Sol y los planetas.
- La combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo local y clima. Lectura e interpretación del tiempo atmosférico en distintas representaciones.
- Características del clima de la localidad. Los climas de Aragón y del conjunto de España. Influencia en el paisaje y en la actividad humana.
- Los cambios en el medio ambiente producidos por causas naturales y por la actividad humana. El cambio climático y sus consecuencias. Importancia de la toma de decisiones personales y colectivas con el fin de aminorar el cambio climático. Medidas para favorecer el ahorro energético.
- Valoración de la importancia del agua en las actividades domésticas y productivas. El derroche y la contaminación del agua.
- El agua en Aragón y en el conjunto de España: principales ríos y masas de agua. Las aguas subterráneas. Actuaciones para evitar la contaminación de los ecosistemas acuáticos.
- Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física de Europa y del mundo, así como de ciertos países o estados.
- Valoración de la diversidad y la riqueza de los paisajes naturales del territorio español.
- Los seres humanos como componentes del medio. Reconocimiento de su capacidad de actuar sobre la naturaleza. La antropización del paisaje.
- Apreciación de la relación entre agua y paisaje. Descripción de algunos tipos de paisaje muy diferenciados en Aragón: fluviales, esteparios, de montaña, etc.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

- Aspectos generales de la estructura y la fisiología de las plantas.
- Uso de claves sencillas y guías de identificación adaptadas de animales y plantas de entornos próximos: parques, alrededores de la localidad, montes cercanos, riberas, bosques, etc.
- Observación y registro de algún proceso relevante asociado a la vida de las plantas y los animales. Comunicación oral y escrita de resultados.
- Aproximación a otras formas de vida: bacterias, virus, algas y hongos.
- Búsqueda programada de información sobre los seres vivos y sus condiciones de vida utilizando las tecnologías de la información y comunicación. Prestar especial atención a ambientes significativos de Aragón, como los Parques Naturales o Parques Nacionales.
- Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas y en la elaboración del cuaderno de campo o de algún trabajo descriptivo.
- Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

-El cuerpo humano (órganos y aparatos). Descripción de los aspectos esenciales para el conocimiento, la higiene y el desarrollo adecuados del funcionamiento de los aparatos digestivo, respiratorio, excretor, circulatorio, reproductor y de los órganos de los sentidos.

-Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.

-Desarrollo de estilos de vida saludables. Valoración de la práctica cotidiana del ejercicio físico.

-Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable.

-Identificación de algunos rasgos individuales y colectivos en las relaciones afectivas y sexuales.

-La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativas en la toma de decisiones grupales o individuales.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

-Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones sociales próximas.

-Rechazo fundamentado de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación; desarrollo de la empatía con los demás.

-La población en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia de las migraciones en el mundo actual.

-Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística de España. Las lenguas y modalidades lingüísticas propias de Aragón.

-Aproximación a las instituciones de gobierno aragonesas (Diputación General y Cortes) y estatales. Estudio de algunas de sus responsabilidades para evitar problemas sociales, medioambientales, económicos, etc., y para su resolución.

-Los países de la Unión Europea. La organización política y administrativa de la Unión.

-La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades colectivas, ejemplificando en la propia localidad y en Aragón. La actividad industrial. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo. Los derechos de los consumidores y usuarios.

-El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales. Las redes de carreteras y férreas de Aragón y del conjunto de España. La utilización del transporte colectivo en las ciudades.

-Recogida de información de distintas fuentes locales y de fuera de Aragón para analizar visiones diferentes ante situaciones y problemas que afectan a la Comunidad y al conjunto de España.

-Reconocimiento y actitud crítica ante la influencia de la publicidad sobre el consumo.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

-Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C.; edad).

-Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado y para percibir la duración y la simultaneidad. Búsqueda de la relación entre acontecimientos.

-Elaboración de factores explicativos de las acciones humanas pasadas, de los acontecimientos históricos relevantes y de algunos cambios sociales.

-Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.

-Identificación de algunos acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España. Relación con Aragón.

-Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. Reconocimiento de una evolución en los rasgos de cada período.

-Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico. Estrategias de búsqueda mediante nuevas tecnologías.

-Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia de Aragón y del conjunto de España.

Bloque 6. Materia y energía

-Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).

-Utilización programada de diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.

-Planificación y realización de experiencias sencillas para la explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad de los cuerpos en un medio líquido.

-Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. Comunicación oral y escrita del proceso y de los resultados con soportes gráficos como tablas, esquemas, gráficos, etc.

-Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen.

-Diferentes formas de energía. Transformaciones simples de energía.

-El calor; percepción y observación sistemática de sus efectos: aumento de temperatura y dilatación. Cambios de estado y su reversibilidad.

-Identificación de fuentes de energía renovable y no renovable. Búsqueda de acciones colectivas para un desarrollo energético que sea sostenible y equitativo y planificación de propósitos para concretar la responsabilidad individual en el ahorro energético.

-Realización de experiencias sencillas para apreciar el comportamiento de los cuerpos en función de la luz. La reflexión de la luz y la descomposición de la luz blanca.

-Diseño y realización de experiencias sencillas para la separación de los componentes de una mezcla mediante filtración, decantación, evaporación o disolución. Comunicación de resultados.

-Reconocimiento de algunas reacciones químicas presentes en la vida cotidiana: combustión, oxidación y fermentación.

-Planificación y puesta en marcha de estrategias individuales para disminuir la producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental.

-Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

-Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas en el ámbito productivo o doméstico.

-Construcción de estructuras sencillas, a partir de piezas moduladas, que cumplan una función o condición para resolver un problema.

-Diseño de circuitos eléctricos sencillos. Observación de algunos efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.

-Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.

-Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida.

-Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones.

-Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse.

-Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.).

-Búsqueda guiada de información en la red.

-Toma de conciencia de la necesidad de controlar el tiempo de entretenimiento con las tecnologías de la información y la comunicación y de su poder de adicción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Concretar casos en los que el comportamiento de las personas puede tener un efecto positivo o negativo sobre el medio ambiente; hacer descripciones generales de algunos elementos del medio y dar ejemplos de los efectos de la contaminación sobre los ríos, las plantas, los animales, el suelo, etc., así como sobre diferentes maneras de prevenir o reducir la contaminación.

Este criterio pretende evaluar si al final de la etapa se han adquirido conocimientos relacionados con las ciencias medioambientales, por lo que han de mostrar un conocimiento práctico de la utilización humana de los recursos naturales de la Tierra y poder identificar algunos recursos físicos, utilizados tanto en la vida cotidiana como en la actividad económica colectiva, y la necesidad de conservar estos recursos. Han de poder explicar, oralmente y por escrito, cómo los cambios en el medio ambiente, tanto los producidos por procesos naturales como por la actividad humana, pueden afectar a componentes vivos e inertes y cambiar situaciones de equilibrio, como pueden ser el caso del anunciado cambio climático o de las alteraciones operadas en las montañas o los ríos, con atención especial a la situación en Aragón. Asimismo, se valorará si conocen los efectos de algunos tipos comunes de contaminación y si son conscientes de que la

actividad humana puede afectar al medio ambiente positiva o negativamente, dando ejemplos de ello y con especial atención al uso del agua.

2. Caracterizar los principales paisajes españoles, con atención especial a los aragoneses. Analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman y reconocer algunas características de las plantas y animales que los habitan. Poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y en los seres vivos y de la importancia de su conservación.

Este criterio pretende medir el conocimiento, asociado a variables geográficas y climáticas, sobre los principales paisajes característicos de los diferentes territorios españoles y, en concreto, aragoneses. También pretende comprobar la capacidad para establecer comparaciones (semejanzas y diferencias) entre paisajes, distinguir los elementos y factores fundamentales, conocer los principales tipos de ocupación del territorio y comprender la importancia de la intervención humana en la modificación o en la conservación de los paisajes naturales.

3. Identificar y describir el funcionamiento de los aparatos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud.

Con este criterio se trata de valorar si poseen una visión completa del funcionamiento del cuerpo humano, de forma especial el papel de órganos, aparatos y sistemas, así como si conocen detalles de su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc. Del mismo modo, se valorará si relacionan determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo. No se trata sólo de evaluar si adoptan estilos de vida saludable, sino de apreciar si saben las repercusiones positivas y negativas para la salud de su modo de vida diario, tanto en la escuela como fuera de ella.

4. Analizar algunos cambios que las comunicaciones y la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios han supuesto para la vida humana y para el entorno, valorando la necesidad de superar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.

El criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar los cambios de todo tipo que las comunicaciones y los transportes han provocado en las actividades personales, económicas y sociales. Se deberán reconocer los cambios que sobre el entorno y la vida de las personas han introducido las nuevas actividades económicas, las diferencias que aún persisten en las formas de vida entre un medio rural y un medio urbano y entre unos países y otros, y la necesidad de superar las desigualdades que provoca el acceso a bienes y servicios. También se indaga sobre la percepción que el alumnado realiza de la producción de bienes y servicios y de su papel como consumidor y usuario.

Asimismo, se valorará si saben poner ejemplos de la relevancia que tiene para la economía mundial y la población global la introducción de las tecnologías para el desarrollo de la sociedad del bienestar.

5. Conocer los principales órganos de gobierno y las funciones del Municipio, de Aragón, del Estado Español y de la Unión Europea, valorando el interés de la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía y la importancia de la participación democrática.

Este criterio permite evaluar los conocimientos que poseen acerca de los órganos de gobierno de las distintas administrativas públicas, en particular el Gobierno de Aragón y otras instancias autonómicas, así como si comprenden la importancia de la calidad de la gestión de los servicios públicos para la vida de las personas. Asimismo, se valorarán los comportamientos de participación y asunción de responsabilidades para favorecer la convivencia en el aula y la participación en los órganos de gobierno del centro como una forma de aproximación al conocimiento de las reglas del funcionamiento democrático.

6. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.

Este criterio evalúa la competencia para realizar e interpretar representaciones gráficas, lo mismo de espacios cercanos que de territorios más alejados como Europa o el resto del mundo. Se deberá evaluar la capacidad para obtener información proporcionada por la representación espacial (fotografía aérea, plano, mapa...) a partir de la interpretación de detalles; también se evaluará la capacidad para dar una explicación global de las peculiaridades de los territorios representados y de la finalidad y las posibilidades de uso de las representaciones del espacio con las que se trabaja. Se tendrá en cuenta la capacidad para explicar a los demás, oralmente y por escrito, las observaciones e interpretaciones del trabajo propio o del equipo con planos y mapas.

7. Identificar rasgos significativos (cambios demográficos, restos arqueológicos, modos de vida, sistemas de gobierno, etc.) de la sociedad española, en particular de la aragonesa, en algunas épocas pasadas -prehistoria, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y siglo XX-, y situar acontecimientos relevantes utilizando líneas del tiempo para comprender la importancia del conocimiento de la historia.

En este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado reconoce determinados restos, usos, costumbres, actividades, herramientas, como indicadores de formas de vida características de determinadas épocas históricas concretas; igualmente, si es capaz de apreciar rasgos generales en la evolución de la población española en general y aragonesa en particular en un pasado reciente. Se tendrán en cuenta las relaciones que se dan entre algunos hechos y su aparición en el tiempo; de ahí que sea preferible centrar la evaluación en la explicación de la evolución de determinados rasgos antes que en la adscripción de éstos a una etapa determinada, teniendo en cuenta que la delimitación de las etapas históricas de la humanidad es el resultado de una convención historiográfica.

8. Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar las propiedades de los materiales, el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el calor o el sonido y saber comunicar los resultados.

Este criterio trata de evaluar la aptitud para realizar experiencias sencillas acerca de los materiales y sus usos y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos y químicos relacionados con la materia y la energía: planteamiento de problemas, enunciación de hipótesis, selección del material necesario, montaje, realización, extracción de conclusiones, comunicación de resultados; mostrando competencia en cada una de ellas y en la vertebración de las partes, así como en el conocimiento de aspectos de las leyes básicas que rigen estos fenómenos. También habrá que apreciar si el alumnado propone alternativas de uso de determinados materiales u objetos y si es capaz de reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

9. Planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando operadores y materiales apropiados, y realizarlos, con la habilidad manual necesaria, combinando el trabajo individual y en equipo.

Este criterio pretende evaluar la capacidad para planificar y realizar proyectos de construcción de algún objeto, estructura o aparato teniendo en cuenta la función que ha de cumplir y las cualidades de los materiales utilizados. Se valorará también el conocimiento de los distintos operadores (rueda, freno, interruptor, polea, etc.), así como si se muestra una actitud cooperativa en el trabajo en equipo, apreciando el cuidado por la seguridad propia y la de los demás.

10. Presentar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas de la vida social o del marco escolar, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

A partir de este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para enunciar hipótesis o predicciones sobre problemas sencillos; recabar, seleccionar y organizar información concreta y

relevante, analizar sus resultados, sacar conclusiones, comunicar su experiencia, reflexionar acerca del proceso seguido y comunicarlo oralmente y por escrito. Será también objeto de evaluación la consulta de documentos escritos, el empleo de la búsqueda en Internet, la extracción de imágenes, gráficos y tablas estadísticas, la comprensión de los símbolos en una representación gráfica. Se atenderá especialmente a la presentación ordenada, clara y limpia, en soporte papel y mediante creaciones de tipo digital.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El currículo que se presenta responde a una intención transformadora que adquiere en la formulación de los objetivos su primera dimensión. Estos se encuentran en sintonía con los que se especifican para la Educación primaria y con lo que representa el desarrollo de las competencias básicas, y marcan los criterios de evaluación que suponen una revisión del grado de consecución de los objetivos. Los contenidos no son sino instrumentos de los que hemos de valernos para aproximarnos a los objetivos. En este contexto, dado que los escolares de estas edades son muy diferentes entre sí, habrá que prever que quizá sean necesarias adaptaciones en la manera de presentarlos y en la secuencia de aprendizaje que se proponga al alumnado. Sus experiencias personales, su origen, su grado de autonomía, sus ritmos de trabajo, su actitud ante las tareas escolares y su disposición al esfuerzo confieren unas características especiales a cada nivel educativo. La atención a la diversidad supone sobre todo la presentación de estrategias adecuadas que faciliten los aprendizajes al alumnado, antes que la adquisición forzada de determinados contenidos. Habrá que concretar métodos y recursos a las diferentes situaciones y comprobar en qué medida se alcanzan los objetivos previstos. Además, la presencia actual en las aulas de alumnado de origen cultural muy diferente obliga a planificar apoyos para favorecer el proceso de aprendizaje a los que lo demanden.

El currículo debe tener, en sí mismo, un componente de flexibilidad; de lo contrario, difícilmente podría concretarse para los distintos grupos de clase, centros, pueblos y ciudades de Aragón. La realidad social tiene similitudes, pero también peculiaridades; en unas y otras se encuentran argumentos suficientes para delimitar la acción educativa. Se observará que las propuestas de contenidos y de criterios de evaluación vienen diferenciadas por ciclos, lo cual permite una distribución particular dentro de los dos niveles que componen cada ciclo. Los Equipos de Ciclo de cada centro organizarán los contenidos para cada nivel atendiendo a las variables que en cada caso se establezcan, determinarán los criterios de evaluación que parezcan más relevantes y concertarán cuantos acuerdos establezcan con los otros equipos. Así pues, el trabajo en equipo del profesorado es fundamental para concertar estrategias, señalar ritmos, graduar contenidos a lo largo de los distintos niveles, compartir experiencias, proponer diversas interpretaciones de lo que la propuesta curricular marca; en suma, para dar sentido al proceso educativo. El reparto de tareas dentro del equipo ayuda a mejorar el ritmo de trabajo en el aula, permite concretar estrategias, buscar nuevos recursos, ajustar la evaluación, etc. También favorece que los recursos materiales que se utilicen sirvan como medios para el aprendizaje, pero nunca sean los que regulen el ritmo de la clase.

Además, esta flexibilidad debe entenderse también en cuanto a la forma de trabajar del alumnado. En ocasiones el trabajo individual es necesario, pero en otras muchas es el trabajo en grupo la mejor manera de preparar los aprendizajes. La asunción de responsabilidades, el reparto de tareas, la ayuda mutua, la colaboración en proyectos comunes, etc., son solamente algunos ejemplos de las acciones que enriquecen el aprendizaje. En consecuencia, habrá que diseñar actividades que ofrezcan al alumnado experiencias ricas en situaciones de participación, en las que puedan dar opiniones y asumir responsabilidades, plantearse y resolver conflictos; en definitiva, formarse como seres autónomos dentro de un grupo cooperativo.

El área de Conocimiento del medio adquiere su verdadera dimensión cuando interacciona con la realidad social en la que el alumnado se desenvuelve; por eso hay que aprovechar que en muchos casos los recursos didácticos se encuentran muy próximos. El comentario sobre episodios cotidianos, el análisis de sucesos, la observación de comportamientos, el estudio de rasgos sociales y culturales, etc., proporcionan suficientes argumentos para el trabajo en el aula.

En este contexto, las actividades que los escolares realicen han de buscar de forma prioritaria el desarrollo de procesos de búsqueda, la constatación de situaciones, la apreciación de comportamientos, la elaboración de conclusiones y la presentación de resultados; deben ir perdiendo poco a poco el carácter repetitivo que algunas presentan. De forma oral o escrita, debe quedar reflejado un trabajo colectivo que se fija más en el aprendizaje compartido que en el desarrollo de unas pocas destrezas escolares o de ciertos conceptos. Esta manera de aprender es igualmente necesaria para atender a los diferentes puntos de partida y ritmos de aprendizaje que pueden aflorar dentro de un mismo grupo de alumnos, para los que el trabajo cooperativo sirve de estímulo. El papel activo del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje amplifica la trascendencia que esta área tiene para el desarrollo individual.

A la hora de proyectar la secuencia didáctica del área a lo largo de la Educación primaria, hay que valorar la manera en que los escolares caracterizan el medio en estas etapas de maduración. Sus visiones de la realidad son diversas, como lo es el alumnado de Educación primaria en sus distintos ciclos, pero podríamos subrayar que tres grandes aspectos dominan sus percepciones: la forma en la que categorizan los elementos y las relaciones que lo configuran, la explicación causal de los fenómenos y la consideración de la estabilidad del medio frente a la idea del cambio estructurado.

Por lo que se refiere al primer aspecto, suelen caracterizar los elementos y las relaciones dentro de un enfoque aditivo que acopia elementos, casos y fenómenos. Para superar esta situación, habrán de utilizarse las estrategias adecuadas que, en el momento de poner en claro algún suceso, les lleven a preguntarse el porqué de las cosas y no se centren en describir los hechos naturales y los actos sociales simplemente por sus rasgos más sobresalientes. De forma progresiva, habrán de ver el medio desde otra posición más sistémica que contemple relaciones y valore también ámbitos más alejados de su realidad cotidiana.

En el segundo aspecto, hay que resaltar que recurren muchas veces a argumentos sustentados en un pensamiento lineal y mecánico, acaso un pensamiento teológico o antropocéntrico, para dar una explicación causal de los fenómenos. Por eso, el alumnado explica hechos o delimita relaciones aplicando la variante mecánica, lineal y simple, ligada a la causa-efecto casi siempre con un sentido unidireccional. Han de superar esa interpretación tan limitada que realizan del medio.

Finalmente, la concepción estática asociada a la idea de orden, de equilibrio absoluto, los lleva a reconocer solamente los cambios muy evidentes o próximos, que son más claramente perceptibles por su parte. La caracterización del medio como algo cambiante es una meta que se debe plantear para el alumnado de esta etapa.

Junto a estas cuestiones, hay otras que también deben ser consideradas por el profesorado de los diferentes ciclos para organizar la secuencia didáctica. La comprensión de cuanto conforma y acontece en el medio no se queda simplemente en la adquisición de conceptos; ha de servir para apreciar relaciones entre los distintos factores implicados, para posibilitar intervenciones; en suma, para razonar la existencia de la interacción. La adecuada percepción del entorno se apoya sin duda en el reconocimiento de los elementos y factores clave del medio físico, social y cultural, pero tiene su justa dimensión cuando se valora la incidencia que la presencia de las personas, de sus actividades económicas y sociales, genera en el conjunto complejo que hemos definido como medio. El conocimiento no se limita, por tanto, a la naturaleza, sino que se extiende a la interacción de las personas con ella y se encamina al desarrollo de las necesarias capacidades para que intervengan en la consecución de una vida saludable en un entorno también saludable.

Pero hay otras pautas de trabajo que es necesario modular y que afectan de forma particular a los diferentes bloques de contenidos. La importancia del desarrollo del pensamiento científico-técnico es cada día más fundamental para interpretar la información que se recibe, para tomar decisiones sobre cómo actuar en un mundo tan complejo. Varios conceptos son claves para comprender las diferentes dimensiones del ámbito científico-técnico. Algunas magnitudes físicas elementales, ciertas nociones ligadas a las sustancias o sus propiedades, así como a los cambios que

soportan, se complementan con el tratamiento de las relaciones y efectos que pueden tener con la vida de las personas o en el medio ambiente. Para la consolidación de ese dominio se requiere un método de trabajo que examine lo mismo los objetos y espacios cotidianos que los procesos tecnológicos, que explore por un lado la distribución de fenómenos en el espacio físico y por otro la globalidad del medio ambiente. Para ello se necesitan estrategias que permitan la correcta observación, el planteamiento de preguntas, el desarrollo programado de sencillas indagaciones o investigaciones, la búsqueda concertada de unas mínimas conclusiones y la comunicación de resultados. Estas estrategias se adaptarán al ciclo concreto, pudiendo emplearse un trabajo colectivo de toda la clase en los dos primeros y favoreciéndose un trabajo en equipo en el último ciclo. También hay que favorecer que el alumnado de este último ciclo perciba aquellas aportaciones que la ciencia y la tecnología han venido haciendo a la cultura social, intentando dar una visión positiva y esperanzadora entre los jóvenes de la interrelación entre ciencia y tecnología y la dimensión social en que derivan.

El espacio físico atrae a cualquier persona; concita muchos aprendizajes e intereses. Por eso, hay que acercarse a él de una manera programada. Se necesita que el alumnado explore el espacio con estrategias que permitan reconocer el lugar donde se encuentran mediante la orientación, la localización de enclaves o el reconocimiento de hitos; que faciliten la obtención de información y que ayuden a la comprensión de los fenómenos que acaecen en él, de los problemas que tiene planteados en estos momentos. Las diferentes estrategias tienen mayor sentido si ayudan a la comprensión de los procesos básicos que originan los cambios que acontecen, espontáneos o inducidos, y si dan forma a la relación de interdependencia entre la actividad de las personas y el medio. Para esto, la observación libre y después programada, el registro de datos en su cuaderno, la realización de sencillos esquemas o gráficos explicativos con ayuda del profesorado, o la utilización de otras representaciones gráficas, como pueden ser fotografías, que incorporen símbolos nuevos, permiten a los escolares la recogida de referencias claves para entender el espacio.

El mantenimiento y mejora de la salud es otro de los aspectos que se deben trabajar en el área. El estudio del propio cuerpo se aborda desde el conocimiento de la importancia que determinadas prácticas físicas o de estilo de vida tienen para la salud y de los riesgos de determinados hábitos individuales o sociales. En este caso, se busca una explicitación de ideas, actitudes y creencias personales para construir sobre ellas nuevos conocimientos. Las actitudes asociadas al mantenimiento de una vida saludable y a la consideración de la adecuada alimentación componen el objeto principal de atención de este aspecto de vida, que se complementa estableciendo un cierto paralelismo con los riesgos que para la salud del medio ambiente suponen determinadas actividades humanas. El uso responsable de los recursos naturales, la preservación del medio ambiente, el consumo racional y responsable de los productos y el fomento de una cultura de protección de la salud son indicadores relevantes para considerar una vida como saludable. Estos aspectos se escenifican mediante estudios de casos conocidos por el alumnado, sucedidos en la vida diaria con sus amigos o familias o difundidos a través de los medios de comunicación, cuya utilización programada es un magnífico recurso para la acción educativa. Se completan con la realización de entrevistas en su familia sobre hábitos de salud o consumo, con la confección de cuestionarios, con el uso de representaciones gráficas. Su estudio permite el análisis de la situación concreta, dirigido por el profesorado en los primeros cursos pero autónoma en el grupo de alumnos en los últimos, en donde muestren habilidades para desarrollar una actitud crítica, sean capaces de imaginar alternativas y proyecten pautas de actuación entre todos.

La convivencia, la participación en la vida cívica y la aportación en la resolución de conflictos se apoyan en el conocimiento y la comprensión de la organización y el funcionamiento de la realidad social en la que viven. El conocimiento de la sociedad y de sus gentes, de su pasado histórico y de sus problemas prepara para participar en las actividades de la comunidad. La reflexión colectiva, la utilización de indagaciones, el estudio programado de algún empleo o responsabilidad en ámbitos próximos como la familia, la escuela o el barrio permitirán al alumnado aproximaciones a su realidad social. Pero para la comprensión de los fenómenos sociales e históricos deben desarrollar destrezas que les posibiliten una adecuada búsqueda, tratamiento y asimilación de la información que puedan obtener de su familia, de las

administraciones públicas, de los medios de comunicación o mediante su búsqueda en Internet, de manera que sean capaces de dar una explicación multicausal lo mismo a los hechos históricos que a los problemas actuales de la sociedad. Este conocimiento incluye los valores que sustentan las sociedades democráticas y debe ser escenificado cada día por el alumnado, especialmente la interrelación de los comportamientos individuales en la convivencia social, entre los que destacan el respeto, la tolerancia, la cooperación y el compromiso. Para ello, habrá que prever momentos en clase en donde se traten, se debatan y se ejemplifiquen estos comportamientos, especialmente en los niveles en donde no se trabaje el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

El área atiende también a las diferentes formas de organización territorial, social, política y económica de España en general y de Aragón en particular. Unas y otras evidencian una creciente pluralidad que es necesario conocer y exigen la implicación en la construcción de las sociedades del futuro. El estudio comparativo de algún rasgo cultural u organizativo permitirá la aproximación a la valoración de la riqueza que supone la diversidad. Además, en esta propuesta se habla mucho de la preservación del patrimonio común, el pasado, y se incentiva la atención a una nueva variable social como es el desarrollo sostenible, el futuro. No olvida que la constatación de la diversidad contribuye a la riqueza personal y cultural, pero necesita una valoración crítica de los prejuicios existentes y un rechazo a la gran injusticia social que supone la desigualdad si lo que se desea es llevar a término una actuación constructiva. La utilización de recursos gráficos y audiovisuales es imprescindible para abordar estas temáticas; mapas, murales, fotografías personales, recursos visuales y grabaciones sonoras son algunos de los más utilizados. Por otra parte, las estrategias de trabajo en grupo parecen el formato más adecuado para programar estos aprendizajes. La construcción de una competencia con marcado carácter social y ciudadano exige la utilización de técnicas participativas, del diálogo y técnicas de estudio activo, de la comunicación en público, la toma de decisiones y la puesta en marcha de pequeñas actuaciones.

Finalmente, el área aborda contenidos sobre materiales, sobre energía y acerca de los objetos, máquinas y tecnologías. La investigación programada sobre cuestiones relevantes de la vida cotidiana relacionadas con el uso de los objetos, de máquinas y tecnologías da pie al conocimiento del funcionamiento de los medios, pero también aproxima a la valoración de nuestra dependencia de esos recursos. La realización de cuestionarios sobre la energía aporta las primeras aproximaciones de nuestros escolares al hecho común del uso energético y permite proyectar las medidas individuales y colectivas para mejorarlo.

A la hora de proponer los contenidos para cada uno de los ciclos, se ha tenido en cuenta que existen diferentes niveles de capacitación del alumnado en el dominio de conocimientos, en el desarrollo de estrategias para resolver situaciones y en la formalización de una serie de actitudes o valores. De ahí que hayamos intentado una progresión en el tratamiento, aumentando los niveles de dificultad con los ciclos. Desde la constatación de un hecho concreto hasta su comprensión y búsqueda de relaciones; de la observación al conocimiento o la valoración de un determinado episodio social o histórico, pasando por la descripción; de la comunicación oral de experiencias hasta la búsqueda programada de información; de la apreciación de rasgos del municipio hasta la identificación de cuestiones relevantes en España, pasando por una visión general de las peculiaridades de Aragón; etc. Todos estos procesos son solamente algunos ejemplos de los criterios que hemos utilizado para graduar los contenidos y proponerlos en uno u otro ciclo de la Educación primaria. El deseado tránsito desde lo simple a lo complejo, de lo personal a lo colectivo, de lo próximo a lo lejano, de los hechos a las relaciones es siempre costoso, pero se produce mejor si se formaliza una secuencia ordenada; ésa ha sido nuestra intención al utilizar los criterios anteriores.

Con estos argumentos, la evaluación del alumnado debe adquirir un papel relevante. Las referencias para concretarla deben ser tanto las competencias básicas como los objetivos, íntimamente relacionadas unas y otros. Debería comenzar con un diagnóstico genérico a comienzo del curso, que indague acerca de las capacidades del alumnado en relación con esas competencias y objetivos, e incluiría otras muchas actuaciones posteriores. Estas han de ser

sistemáticas y regulares, pues sirven no solamente para valorar aprendizajes, sino para modular la enseñanza, adaptar estrategias y regular tiempos.

Los procedimientos de evaluación han de ser variados. En unos casos será útil la observación directa y el registro de esas observaciones, quizás la anotación de intervenciones en el cuaderno del profesor; en otros, la realización de procesos de indagación o experimentación de grupo que quedan recogidos en documentos escritos; algunas veces, pruebas escritas o de ejecución o también los cuadernos personales, en los que se pueden apreciar muchas particularidades. También habrá que dedicar una atención especial a cómo el alumnado interacciona en el grupo y al grupo en su conjunto. De todos estos momentos y procedimientos se pueden extraer datos suficientes para valorar de forma general el proceso educativo puesto en marcha y de forma particular al alumnado. Este ha de ser consciente de sus posiciones, de sus realizaciones, de lo que sabe antes y después de realizar una serie de actividades. Por eso, las pruebas de evaluación que se programen han de estar justificadas y deben tener parecidos formatos a los que han utilizado los escolares cuando han aprendido los diferentes procesos o contenidos.

Los criterios de evaluación que se incluyen en este documento al final de cada ciclo están formulados con dimensiones concretas; se pretende reconocer si en cada caso individual o colectivo ha existido un proceso de aprendizaje que permita resolver una tarea, la cual consiste casi siempre en aplicar una estrategia, o un conjunto de éstas, para resolver una situación problemática que se plantea en su entorno y que debe tener siempre un marcado interés social.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación artística en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

CONTENIDOS DE PRIMER CICLO:

• Bloque 1. Observación plástica.

- Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.
- Descripción verbal de sensaciones y observaciones.
- Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
- Descripción de imágenes presentes en contextos próximos.
- Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.
- Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.

• Bloque 2. Expresión y creación plástica.

- Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
- Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.
- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc.
- Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
- Composiciones plásticas utilizando fotografías.
- Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas
- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.
- Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.
- Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.

• Bloque 3. Escucha.

- Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.
- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.
- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

• Bloque 4. Interpretación y creación musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.
- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Describir cualidades de materiales y objetos manipulables presentes en el entorno, como resultado de una exploración multisensorial y lúdica:
 - Tamaño (grande-mediano-pequeño, alto-bajo, grueso-delgado).
 - Formas geométricas o naturales.
 - Colores primarios y secundarios.
 - Textura (liso-rugosa, áspero-suave).
 - Relaciones sencillas de proporción (más grande/pequeño que...).
2. Identificar posiciones en las representaciones bidimensionales de la realidad: encima-debajo, delante-detrás y arriba-abajo.
3. Realizar composiciones gráficas cuya elaboración ponga a prueba el control de la motricidad fina y la comprensión de la distribución del espacio gráfico:
 - Motricidad: giros, trazado y presión de la mano.
 - Estructuración de la imagen: uso de líneas, colores y manchas.
4. Representar por medio de secuencias cortas, sencillas historias del entorno inmediato o de cuentos (secuencias de tres y cuatro momentos).
5. Valorar su actitud, esfuerzo, orden y limpieza en sus trabajos.

CONTENIDOS DE SEGUNDO CICLO:

Bloque 1. Observación plástica

-Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.

-Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.

-Observación de los materiales y técnicas empleados en las obras plásticas.

-Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural español y, en particular, de nuestra Comunidad, así como de las producciones propias y de las de los demás. Artistas aragoneses y universales.

-Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas, a través de visitas a museos y exposiciones.

-El arte en la red. Utilización de Internet para la búsqueda de imágenes y datos sobre distintas obras de arte y sus autores.

-Observación de imágenes que aparecen en los medios de comunicación. La imagen publicitaria. Desarrollo del espíritu crítico.

-Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.

-Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.

-Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.

-Observación y análisis de composiciones plásticas. El encuadre y la ocupación del espacio gráfico: arriba, abajo, encima, debajo. Composiciones figurativas y composiciones abstractas. Ritmo, armonías, simetrías, módulos, figuras geométricas. La proporción. Representación del movimiento.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

-Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.

-Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, experimentando, mezclando diversas clases de pintura (secas y húmedas) y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.

-Indagación sobre las cualidades de todo tipo de materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.

-Contribución a la conservación de la naturaleza reciclando materiales para su utilización en la creación plástica.

-Elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diversos: manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.

-Realización de secuenciaciones de un relato por medio de imágenes.

-Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.

- Realización de fotografías: enfoque y planos a través de la iniciación a la tecnología de la imagen (fotografías con cámaras sencillas, fotomontaje, diapositiva, fotocopia, ordenador, escáner...).
- Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas y exposición de las mismas en el aula y el centro escolar.
- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas.
- Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.

Bloque 3. Escucha

- Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.
- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, culturas y épocas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta y de la música popular propia y de otras culturas. Identificación de distintas agrupaciones vocales.
- Identificación de frases musicales, de partes que se repiten, contrastan y retornan, y de sencillos esquemas rítmicos y melódicos a través de audiciones y dictados.
- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
- Búsqueda, análisis, comentarios de música y la tradición oral de la Comunidad de Aragón
- Interés y respeto por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.
- Adquisición de hábitos que favorezcan el desarrollo del aprendizaje y de la vida.

Bloque 4. Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras, motrices y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.
- Interpretación, memorización y reconocimiento de aspectos expresivos y formales de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.

- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.
- Creación de acompañamientos -cada vez un poco más complejos- para canciones y piezas instrumentales sincronizados al pulso, al acento, a la frase, a la forma o a ritmos propuestos.
- Creación individual y grupal de piezas musicales vocales e instrumentales a partir de la combinación de elementos dados.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.
- Preparación y organización de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica, etc.
- Participación en juegos, festivales, fiestas escolares, etc., con creación, preparación y aportación de elementos artísticos en el centro escolar: cabezudos, mascaradas, títeres, canciones, danzas, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones, emociones y sentimientos que las obras artísticas provocan, así como los valores que desarrollan.

Se quiere comprobar con este criterio si son capaces de mostrar los conocimientos adquiridos en la observación por medio de descripciones e informaciones relevantes sobre elementos del lenguaje visual y musical presentes en las manifestaciones artísticas y en el entorno, así como de expresar oralmente sus apreciaciones personales sobre el hecho artístico.

2. Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.

Se trata de comprobar si el alumnado ha incorporado algunos de los términos técnicos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, si los emplea en las situaciones apropiadas y si puede trasladar esos conocimientos a otros contextos en los que le pueden ser útiles.

3. Utilizar distintos recursos gráficos y corporales durante la audición de una pieza musical.

Este criterio permite evaluar si son capaces de establecer una relación entre lo que oyen y lo representado en musicogramas o partituras sencillas con distintos tipos de grafías, en el espacio con el ajuste espontáneo de la expresión corporal, así como de representar gráficamente (mediante dibujos o utilizando signos gráficos que conocen o inventan) los rasgos característicos de la música escuchada.

4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.

A través de este criterio se pretende valorar en qué medida el alumnado ha memorizado y es capaz de recordar algunas de las canciones, piezas instrumentales y danzas aprendidas por imitación en el contexto del aula.

5. Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.

Con este criterio se intenta valorar si son capaces de seguir un proceso ordenado y de utilizar criterios adecuados para crear una pieza musical a partir de la selección, combinación y organización de una serie de elementos dados.

6. Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.

Se trata de comprobar si el alumnado puede explicar la información que contienen las señales, los signos, los símbolos y los tipos de planos que se utilizan más habitualmente en su medio, la relación que existe entre dichas representaciones y la función expresiva, comunicativa o informativa que las caracteriza, con la finalidad de elaborar mensajes propios que transmitan una información básica

7. Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.

Se trata de comprobar si en la observación y manipulación de materiales han obtenido datos suficientes para establecer alguna pauta sobre sus características, si pueden especificarlas y organizar clasificaciones elementales por semejanza o por oposición.

8. Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.

Con este criterio se quiere comprobar si son capaces de servirse de los datos obtenidos en la exploración de instrumentos, técnicas y materiales para realizar una obra personal, no estereotipada. Se valorará la diversidad de soluciones dadas en diferentes contextos, la variedad de soportes utilizados y la originalidad en el uso de los materiales, así como la intencionalidad en función del destinatario a que se dirija.

9. Planificar proyectos con coherencia. Respetar las normas de convivencia dentro y fuera del aula. Trabajar en grupo valorando las ideas propias y valorando y respetando las de los demás. Valorar la calidad del trabajo realizado con el esfuerzo personal. Utilizar y conservar correctamente instrumentos y materiales del aula.

Con este criterio se busca determinar el progreso del alumnado en el desarrollo de las actitudes ligadas a la Educación artística y estimuladas por ella. Mantener el orden necesario en el aula en las actividades de tipo práctico.

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1. Observación plástica

-Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas.

-Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.

-Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y para la creación de obras nuevas.

-Desarrollo de técnicas de análisis en el estudio de la obra de arte

-Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural, en particular de la de la Comunidad autónoma aragonesa y las de otras sociedades. Artistas aragoneses y artistas universales

-Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.

-Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación: la publicidad, obras de arte, mensajes que nos transmiten. La red como contexto para la creación y la difusión del arte.

-Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. La perspectiva visual, representación de la realidad.

-Los planos y los croquis. Orientación en el plano, ubicación de personas y objetos.

-Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos.

-Iniciación al conocimiento de diferentes movimientos artísticos. Nuevas propuestas artísticas, happening, performance... y la integración de los sentidos.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

-Experimentación de formas abiertas y cerradas y de líneas según su forma, dirección y situación espacial.

-Aplicación de forma intencionada de colores complementarios, opuestos y tonalidades. Teoría del color y escalas cromáticas.

-Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz: sombras chinas, teatro negro. Selección de paisajes con diferentes diagramas, luz, etc.

-Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

-Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes.

-Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas. Presentación y exposición de las mismas en los centros escolares. Utilización de diferentes lenguas para su presentación.

-Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

-Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.

-Creación de ambientes para la representación teatral.

-Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación y para la difusión de los trabajos elaborados (fotografía, fotomontaje, diapositiva, fotocopia, vídeo y ordenador y difusión a través de la red).

-Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.

-Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles, guías o programas de mano, empleando para ello la lengua propia y aquellas que se trabajen en el ciclo. Utilización en presentaciones que tengan lugar en el centro.

-Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.

-Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, aplicando estrategias creativas en la composición, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.

Bloque 3. Escucha

-Audición activa, atención, concentración y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

-Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes a través de la audición de piezas musicales.

-Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.

-Grabación, visionado y crítica constructiva de la música interpretada en el aula.

-Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

-Comentario, análisis y valoración de conciertos y representaciones musicales.

-Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.

-Curiosidad, reconocimiento y valoración de la música y las tradiciones propias y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.

-Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.

Bloque 4. Interpretación y creación musical

-Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

-Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

-Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.

-Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.

-Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.

-Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

-Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

-Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

-Creación de piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada.

-Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

-Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

-Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.

-Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

-Planificación y organización de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica, etc.

-Planificación y aportación de actividades artísticas a las fiestas tradicionales realizadas en el centro escolar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.

Se trata de que el alumnado se sirva de recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar visitas culturales y para formular opiniones, así como para conocer e intercambiar informaciones que contribuyan a la formación personal y al disfrute. Se valorará especialmente la adecuada selección de la información.

2. Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas, así como la inclinación personal para disfrutar con ellas e integrarlas en la planificación de su tiempo de ocio.

Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que el alumnado tiene de las manifestaciones y hechos artísticos, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, su implicación sensible en la observación de la realidad y su capacidad para formar criterios y opiniones.

3. Interpretar y reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado conoce y es capaz de nombrar y describir algunos de los rasgos característicos de ejemplos de obras musicales de diferentes épocas y culturas.

4. Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de danzas y de piezas musicales a dos o más partes.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para atender y concertar su propia acción con las otras partes del conjunto. No se trata de valorar el nivel técnico alcanzado, sino la actitud con la que se participa en las actividades de interpretación, observando su voluntad de adaptarse al resto del grupo.

5. Registrar la música creada utilizando distintos tipos de grafías.

Este criterio trata de comprobar las relaciones que el alumnado establece entre sonido y símbolo y su capacidad para representar gráficamente los sonidos de una obra musical inventada en el contexto del aula. No se intenta que los signos elegidos sean exactos (especialmente en el caso de la notación tradicional), sino de que constituyan una guía eficaz y funcional para poder recordar y reconstruir la música creada.

6. Realizar de forma cooperativa representaciones plásticas que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.

Se trata de evaluar la flexibilidad en los argumentos y la disposición a asumir otras opiniones en la realización de una obra en grupo en la que se comprobará si aplican los conocimientos adquiridos sobre la distribución de los elementos plásticos de la composición y si lo aprendido sobre el comportamiento de los materiales les permite utilizarlos con la técnica adecuada.

7. Comprobar las posibilidades de materiales, texturas, formas y colores aplicados sobre diferentes soportes.

Con este criterio se evaluará la disposición a experimentar e indagar sobre los elementos del lenguaje plástico, las transformaciones que éstos experimentan según la manipulación que se haga de ellos y los resultados que se obtienen cuando son tratados en un soporte u otro. Servirá también para comprobar si se han interiorizado aprendizajes sobre el tratamiento de los materiales y el uso que puede darse a la forma, el color y la textura.

8. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona.

Con este criterio se evaluará la capacidad de autonomía y de expresión con que afrontan la realización plástica, el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al combinar, suprimir o transformar los elementos artísticos de una producción, y su capacidad de representar situaciones vinculadas a su experiencia personal.

9. Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas.

Se trata de comprobar el grado de autonomía alcanzado por el alumnado a la hora de utilizar algunas aplicaciones básicas para el tratamiento de la imagen y el sonido y para la creación de producciones propias.

10. Planificar proyectos con coherencia. Respetar las normas de convivencia dentro y fuera del aula. Trabajar en grupo valorando y respetando las ideas de los demás y las propias. Valorar la calidad del trabajo realizado con el esfuerzo personal. Utilizar y conservar correctamente instrumentos y materiales del aula. Valorar el desarrollo de la capacidad crítica y de evaluación.

Con este criterio se busca determinar el proceso del alumnado en el desarrollo de las actitudes ligadas a la Educación artística y estimuladas por ella. En la elaboración y comunicación de cada una de las producciones artísticas, es necesario evaluar, conjuntamente con el alumnado, su crecimiento en el campo de los valores y actitudes. También se busca mantener el orden necesario en el aula en aquellas actividades de tipo práctico.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La actividad artística, por su propia naturaleza, conecta espontáneamente con las experiencias previas del alumnado. El Arte, a través de sus diversas manifestaciones, es la manera de formular nuestra propia experiencia. Apelar a las necesidades de expresión de lo que vive el alumnado es el punto de partida motivador de toda actividad artística.

Esta necesidad se complementa con la vocación comunicativa del arte. Presentar la tarea como un proceso que tiende a la realización final de un producto comunicable potencia, por una parte, la motivación inicial y, por otra, confiere el carácter de proyecto a cualquier planteamiento de trabajo artístico, de modo que la funcionalidad y el sentido del aprendizaje quedan reforzados por la previsión de una tarea final que pueda ser compartida por otros.

Es consustancial a la Educación artística la integración de saberes. Cualquier contenido procedente de otras áreas de conocimiento puede ser profundizado en su comprensión a través de la actividad expresiva y comunicativa, que opera como marco vertebrador de capacidades y contenidos. Aplicar el punto de vista artístico al mundo de la naturaleza y de la historia, a la experiencia lectora y audiovisual, etc., es un modo privilegiado de concretar el carácter globalizador del aprendizaje en esta etapa.

Partir del entorno sonoro, visual y gestual es básico para el desarrollo de la percepción, que está en el origen de todo trabajo artístico. La realidad circundante proporciona estímulos y experiencias para la puesta en marcha de la actividad y suministra, al mismo tiempo, la materia prima para su transformación expresivo-artística.

El itinerario expresivo-artístico muestra, como ningún otro, la diversidad de los escolares. La expresión, manifestación del mundo interior, revela amplias diferencias individuales en función de las capacidades naturales y de la propia experiencia. No es posible desarrollar un programa de Educación artística sin atención a la diversidad. Cada persona puede crear, en cada momento, signos diferentes para revelar su original mundo interior. El profesorado tiene que aprender a descubrir, a través de estas señales, el momento de desarrollo de cada uno de sus alumnos y programar actividades de aprendizaje adecuadas a esas diferencias, proponiendo distintas posibilidades de elección, grados de complejidad y de responsabilidad, con sumo cuidado a la hora de valorarlas.

Los hábitos alcanzados en los primeros ciclos, como el respeto al silencio, el esfuerzo en el trabajo desarrollado, el cuidado de los materiales, el respeto a las normas, etc., deben tenerse en cuenta a lo largo de toda la etapa, aunque no se repita de forma expresa en todos ciclos.

El juego, la improvisación y la fiesta son situaciones y recursos básicos de aprendizaje artístico que a su vez inciden en la educación para el ocio y el tiempo libre.

El juego musical y plástico, como marco y laboratorio de experimentación, sintetiza las dimensiones lúdica y reglada de los aprendizajes artísticos y a la vez permite vivenciar los códigos, reglas y normas de los tres lenguajes, a través de la imitación, de la expresión corporal, oral y gráfica, del manejo de instrumentos y herramientas, de la danza y de la dramatización de temas, canciones y juegos tradicionales.

La improvisación, entendida como respuesta repentina ante un estímulo o propuesta, pone en juego los recursos expresivos y el ajuste espontáneo de la voz, el cuerpo y los instrumentos; posibilita la desinhibición y el desarrollo de la capacidad de exploración; favorece, además, la puesta en marcha de la imaginación, fuerza generatriz del proceso creativo, al plantear problemas en cuya resolución se aplican soluciones técnicas autónomas. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que improvisación no es sinónimo de abandono a la ocurrencia de los participantes. Corresponde al profesorado plantear propuestas motivadoras y acompañar los primeros pasos de los escolares o grupos no habituados a la repentización, así como apoyar la continuidad del proceso mediante pautas de referencia.

La actividad artística puede contextualizarse fácilmente al marco de la fiesta, aunque no se trata de realizar una representación convencional en celebraciones señaladas o de fin de curso. Se trata, más bien, de integrar unas actividades escolares, como son la Música y la Plástica, en los momentos de ocio festivo, sentidos como tiempo de libertad respecto de la actividad académica reglada.

En la planificación y preparación de estas intervenciones festivas pueden trabajarse muchos de los contenidos de ésta y de otras áreas (investigaciones sobre el medio, composición de textos...), articulados en un proyecto artístico que les dé coherencia y proyección comunicativa.

El marco festivo permite profundizar, de una manera significativa, en el conocimiento integral del patrimonio de nuestra Comunidad. Costumbres, monumentos, marco geográfico e histórico, personajes y, sobre todo, la tradición oral -recientemente proclamada patrimonio de la humanidad-, aspectos todos ellos que configuran la herencia comunitaria, no sólo son asimilados desde un punto de vista conceptual, sino también son conocidos desde una participación activa que pone en juego procedimientos y actitudes, de tal modo que el alumnado es invitado a valorar, integrarse y recrear -a reconocer como propios, en definitiva- los elementos que componen nuestra identidad colectiva.

La Educación artística, en todas y en cada una de sus facetas, coopera a la hora de establecer en el aula un clima de comunicación. La intensa carga actitudinal del área proporciona la oportunidad de conectar su tarea con la de tutoría, con la que comparte el desarrollo de hábitos de respeto, tolerancia, cooperación..., aportando el tratamiento creativo a la exposición de conflictos, al análisis de posturas cerradas, a la proyección de los estados interiores, clarificando y facilitando la lectura de la propia imagen y la de los otros como punto de partida para unas transacciones favorecedoras de la comunicación.

Las agrupaciones flexibles permiten abordar tareas de muy diversa índole. Es necesario, por tanto, programar:

-Momentos de trabajo individual, para la relajación y la concentración, escucha silenciosa y activa, reflexión previa a la creación...

-Momentos de trabajo por parejas para la relación y el contacto expresivo, para el intercambio y confrontación de reflexiones, para la evaluación compartida...

-Momentos de trabajo en pequeños grupos para la preparación inmediata de improvisaciones, para tareas con reparto de responsabilidades...

-Momentos de trabajo en gran grupo o plenario para la ejecución de juegos dramáticos, bandas, coros, coreografías, planificación de proyectos y evaluación colectiva.

Del mismo modo, conviene tener prevista la utilización de espacios variados, si es posible, y la flexibilización, en todo caso, del espacio disponible habitualmente. El aula de música o de dramatización puede transformarse en espacio escénico para la representación de juegos dramáticos o de conciertos, en una sala de exposiciones, etc.; puede, también, subdividirse en territorios para la exposición individual o grupal de trabajos o como pequeños talleres especializados. El trabajo en el aula debería completarse con la utilización de otras dependencias del centro o, en casos excepcionales, de espacios externos al mismo.

Sería deseable una organización flexible del tiempo que complementase los horarios convencionales para la realización de un proyecto artístico que, tal como se ha descrito anteriormente, incluya contenidos de otras áreas e intervenga en momentos festivos que afectan a toda la comunidad escolar.

Dadas las particularidades del área artística en cuanto a espacios, materiales y tiempos, el profesorado deberá inculcar en el alumnado la participación en la organización interna del aula para que cada uno asuma su grado de responsabilidad en el cuidado de muebles y objetos, en la limpieza y custodia de los mismos, en la ordenación de archivos, en el respeto a los ensayos en cuanto a organización, aprovechamiento del tiempo, etc. El profesor, a su vez, valorará el esfuerzo realizado por los alumnos, favoreciendo un clima de confianza que, además de ayudar al mantenimiento de una buena organización, desarrolle el concepto de autoestima personal.

La evaluación es el medio para analizar e interpretar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La observación continua del alumnado, de su asistencia, su participación activa, su actitud frente al área y hacia los demás, su comportamiento dentro del aula, las actividades realizadas, etc., dan la información suficiente para darle a conocer la evolución y el proceso de su aprendizaje, a la par que el profesor adapta continuamente las estrategias oportunas en función de los resultados obtenidos. Los métodos utilizados y el seguimiento de todo el proceso de aprendizaje será el medio más propicio para la consecución de los objetivos planteados.

Los criterios de evaluación establecidos en el currículo indican el tipo y grado de aprendizaje en cada uno de los tres ciclos.

En el proceso de evaluación, debe tenerse en cuenta que muchas de las actividades llevadas a cabo son grupales, en cuyo caso han de contemplarse los procesos de anticipación, organización, planificación y estructuración del trabajo en grupo.

El profesorado que imparte la expresión musical y plástica no podrá adoptar una actitud pasiva en el centro, ni en el claustro de profesores ni a la hora de la práctica docente cotidiana, ya que se trata de transmitir y hacer partícipe del hecho artístico. Se trata de demostrar, con el trabajo bien realizado, la evidencia del valor formativo de unos métodos didácticos que sitúan a los alumnos frente a la seducción de una sociedad consumista. Estos métodos pretenden, en definitiva, la articulación de un ser humano autónomo y responsable, capaz de ubicarse en su mundo sin ser arrollado, de adaptarse, pero también de cuestionar la validez de aquello que se le presenta como única opción, poniendo en marcha la capacidad de iniciativa y su creatividad para la búsqueda de respuestas acordes a los problemas que se le plantean a la sociedad en la que vive.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación física en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Aprender a apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

CONTENIDOS DE PRIMER CICLO:

• Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción.

- Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones.
- Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Afirmación de la lateralidad.
- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
- Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
- Aceptación de la propia realidad corporal.

• Bloque 2. Habilidades motrices.

- Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
- Resolución de problemas motores sencillos.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

• Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

• Bloque 4. Actividad física y salud.

- Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.
- Relación de la actividad física con el bienestar
- Movilidad corporal orientada a la salud.
- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

• Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.

- El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados.
- Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego.
- Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego.
- Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.
- Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos.

Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.

Este criterio pretende evaluar la respuesta discriminada a estímulos que pueden condicionar la acción motriz. Se comprobará que sepan reconocer objetos y texturas habituales con el tacto, que puedan descubrir e identificar la procedencia de sonidos cotidianos, así como seguir e interpretar las trayectorias de objetos y móviles. También se evaluará la capacidad de recordar experiencias auditivas y visuales cuando ha desaparecido el estímulo, es decir, la memoria auditiva y visual.

2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio.

Con este criterio se evalúa la capacidad de desplazarse y saltar de formas diferentes y orientándose en espacios de un entorno próximo. Se tendrá en cuenta la disponibilidad del alumnado de explorar sus posibilidades variando las posiciones corporales y la dirección y sentido de los desplazamientos. Se prestará especial atención a la capacidad de adaptar los desplazamientos y saltos a las condiciones de los juegos y otras situaciones motrices.

3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.

En las habilidades que implican manejo de objetos es importante comprobar la coordinación en el gesto y la utilización que se hace en las situaciones de juego. También es importante observar que el cuerpo se coloque y se oriente de forma apropiada para facilitar el gesto. No se incluyen aspectos relativos a la fuerza y la precisión.

4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración.

El alumnado, en este ciclo, debe conseguir un cierto control del tono muscular y debe poder aplicar las tensiones necesarias en los diferentes segmentos corporales para equilibrarse. Las posturas deberán diversificarse lo que permitirá comprobar la reacción frente a los diferentes estímulos que condicionan el equilibrio. En la evaluación no debe de buscarse la imitación de modelos, sino la iniciativa del alumnado de adoptar posturas diferentes.

5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.

Se observará la participación activa en el juego en lo que se refiere a los desplazamientos, los cambios de dirección, la orientación en el espacio, la discriminación de estímulos, etc. Sobre todo, se tendrán en cuenta aquellos aspectos que permiten la construcción de buenas relaciones con compañeros y compañeras como pueden ser el respeto por las normas y la aceptación de distintos roles así como la ausencia de discriminaciones de cualquier tipo entre las personas participantes.

6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.

Se trata de comprobar si los alumnos y alumnas son capaces de reproducir una estructura rítmica sencilla. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpeos, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.

7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.

Es importante que sean capaces de experimentar con el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas a través del gesto y el movimiento. Se valorará la aportación espontánea y el esfuerzo para encontrar nuevas formas expresivas que se alejen de situaciones estereotipadas. Así mismo, se tendrá en cuenta el esfuerzo personal para implicarse en las propuestas y sentirse “dentro del personaje”, aceptando el papel que toque representar sin prejuicios de ninguna índole.

8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.

La predisposición hacia la adquisición de hábitos relacionados con la salud y el bienestar será lo que guiará a este criterio. Se trata de constatar si son conscientes de la necesidad de alimentarse antes de realizar actividad física, de mantener la higiene del cuerpo, de utilizar un calzado adecuado, etc. y si manifiestan cierto grado de autonomía. También es preciso que identifiquen y tengan presentes, los riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas.

CONTENIDOS DE SEGUNDO CICLO:

Bloque 1: Imagen corporal y habilidades perceptivo motrices

- Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.
- Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: circulación, respiración, locomoción (principales músculos y articulaciones).
- Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Aplicación de la relajación global y segmentaria.
- Control del ritmo respiratorio en diferentes actividades. Toma de conciencia e inicio del control de los diferentes tipos de respiración.
- Representación del propio cuerpo y el de los demás.
- Adecuación de la postura a las necesidades y naturaleza de la tarea.
- Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio, con reconocimiento de la izquierda y derecha de los demás.
- Equilibrio estático y dinámico sobre superficies estables e inestables y alturas variables.
- Organización espacial (organización de los elementos en el espacio, apreciación de distancias, trayectorias, orientación, longitud). Organización temporal (duración, sucesión, ritmo). Organización espacio-temporal (velocidad, previsión del movimiento).
- Aceptación y valoración de la propia realidad corporal.
- Desarrollo de la autoestima como consecuencia de la valoración de uno mismo.
- Valoración de la práctica de actividades motrices y de la relajación para su bienestar físico y mental.

Bloque 2: Habilidades motrices

- Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.
- Utilización eficaz y económica de las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.
- Inicio en la adaptación de las habilidades básicas a situaciones no habituales y entornos desconocidos o con incertidumbre, incidiendo en los mecanismos de decisión.
- Desarrollo del control motor y el dominio corporal con mayor incidencia en el mecanismo de ejecución en desplazamientos combinados, giros, transportes, arrastres, trepas, golpes, natación (si lo permiten las condiciones del centro), etc.
- Mejora de las capacidades físicas básicas de forma global y orientada a la ejecución motriz. Flexibilidad y resistencia aeróbica.
- Interés por mejorar la competencia motriz.

-Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

-El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

-Conocimiento y práctica de diversas manifestaciones expresivas adaptadas al ámbito escolar: mimo, dramatización, baile, expresión corporal.

-Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples utilizando como base el folklore aragonés y otros bailes del mundo.

-Desinhibición y espontaneidad en la práctica de danzas o bailes, con independencia del nivel de habilidad mostrado.

-Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

-Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.

-Representación y simulación de conflictos y estrategias de resolución de los mismos, mediante técnicas de expresión corporal y el juego dramático.

-Utilización de objetos y materiales y sus posibilidades expresivas.

-Disfrute mediante la expresión y comunicación corporal.

-Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

Bloque 4: Actividad física, salud y educación en valores

-Consolidación de hábitos de higiene corporal y adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física.

-Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud integral de la persona. Mejora genérica de la condición física orientada a la salud en función del desarrollo psicobiológico.

-Práctica segura de la actividad física reconociendo la importancia del calentamiento, la dosificación del esfuerzo, la vuelta a la calma y la relajación.

-Adopción de las medidas básicas de seguridad en la ejecución de las actividades físicas y en el uso de materiales y espacios.

-Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud, manifestando comportamientos responsables, respetuosos y seguros hacia uno mismo y los demás.

-Aceptación, respeto y valoración de sí mismo y de los compañeros, independientemente del nivel de habilidad o destreza mostrado y de cualquier otra diferencia personal.

-Actitud pacífica y constructiva ante los conflictos.

-Valoración positiva del uso de materiales alternativos reciclados, reutilizados o naturales para la práctica de actividades físicas y recreativas.

-Identificación y respeto, al realizar salidas fuera del colegio, de las señales básicas de tráfico que afectan a los peatones.

Bloque 5: Juegos y deportes

-El juego y el deporte como elementos de la realidad social.

-Conocimiento y práctica de juegos tradicionales de Aragón. Acercamiento al juego de otras comunidades y países de sus compañeros de clase. Recopilación escrita de juegos tradicionales de la zona de origen.

-Aplicación de las habilidades básicas en situaciones de juego.

-Participación en juegos de diferente tipología e iniciación a la práctica de actividades deportivas a través de juegos predeportivos y el deporte adaptado.

-Descubrimiento y aplicación de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.

-Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.

-Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego. Lectura comprensiva de las normas de juego, de ambientaciones escritas o textos que intervengan en la dinámica de juegos.

-Valoración del esfuerzo en la práctica lúdica y deportiva como elemento de superación personal y disfrute.

-Aceptación del papel desempeñado dentro del equipo, apreciando la necesidad de intercambiar las funciones para que todos ejerzan diferentes responsabilidades.

-Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de uso del tiempo libre.

-Iniciación a la orientación deportiva mediante propuestas lúdicas (gimnasio, patio, parque).

-Práctica y disfrute de actividades motrices lúdicas relacionadas con la naturaleza (juegos de campo, de exploración, de aventura, marcha, escalada...). Conocimiento y cuidado del entorno natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los principales músculos y articulaciones tomando conciencia de la movilidad del eje corporal y los segmentos corporales.

Este criterio quiere evaluar la adecuada interiorización de su esquema corporal a partir de la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de movimiento de su eje corporal y de los distintos segmentos corporales. Paralelamente, se comprobará el conocimiento de las principales articulaciones y músculos como elementos orgánico-funcionales involucrados en la actividad física.

2. Consolidar nociones espacio-temporales relativas a apreciación de distancias, intervalos, orientación en recorridos sencillos y orden, reconociendo la izquierda y derecha en uno mismo y en los demás.

Se observará el nivel de estructuración espacio-temporal comprobando si el alumnado es capaz de orientarse con relación a los objetos de su entorno o las personas, seguir o seleccionar itinerarios sencillos (incluso con plano), comprobando su capacidad para apreciar la distancia y el sentido de su movimiento o el de otras personas, intervalos espaciales y temporales (rítmicos o

no) y el orden (sucesión, simultaneidad...). Reconocida ya su propia izquierda y derecha, ahora debe poder reconocerlas en los demás y aplicar ese conocimiento a juegos, danzas, etc.

3. Desplazarse y saltar, combinando ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

Se evaluará con este criterio la mejora cualitativa de la capacidad de desplazarse y saltar de distintas maneras y con velocidades variables, con cambios de dirección y sentido y franqueando pequeños obstáculos. Se observará la capacidad de reequilibrarse al combinar diferentes tipos de desplazamientos o saltos. Se prestará especial atención a la capacidad para resolver problemas motores y para orientarse en el espacio con el fin de adaptar los desplazamientos y saltos a nuevas condiciones.

4. Aplicar en situaciones físicas cotidianas los giros sobre el eje transversal y longitudinal para lograr mejores respuestas motrices, diversificando las posiciones segmentarias y evitando el riesgo.

Este criterio trata de comprobar la capacidad que tienen de utilizar los giros corporales en las actividades cotidianas. Los giros sobre el eje longitudinal podrán estar asociados con desplazamientos y saltos, cambios de dirección y sentido. En la evaluación no debe buscarse la imitación de modelos predeterminados, sino el uso que se hace de los giros para lograr mejores respuestas motrices, evitando en todo momento el riesgo.

5. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros objetos móviles en situaciones de juego, sin perder el control de los mismos y adecuando los movimientos a las trayectorias.

Con este criterio se pretende comprobar la coordinación en las habilidades que impliquen manejo de objetos y la utilización que se hace en las situaciones de juego. Se tendrá en cuenta la adecuación de las trayectorias en los pases, lanzamientos, conducciones e impactos. Se observará la orientación del cuerpo en las recepciones y paradas. No se incluyen aspectos relativos a la fuerza.

6. Controlar global y segmentariamente el cuerpo en situaciones de equilibrio estático y dinámico, con especial atención al tono muscular y la relajación.

La intención de este criterio es observar si el alumnado controla global y segmentariamente su cuerpo en situaciones de equilibrio-desequilibrio de cierta complejidad al disminuir la base de sustentación, hacerla menos estable o elevar el centro de gravedad. Se valorará el adecuado tono muscular de los músculos implicados, unos para realizar la acción y otros inhibiéndose para permitirla, así como el ajuste independiente de los miembros superiores e inferiores.

7. Cooperar con los compañeros para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo.

Este criterio pretende evaluar si son capaces de cooperar entre sí en situaciones de juego, para conseguir un objetivo común o superar un reto grupal, así como de interaccionar adecuadamente realizando acciones de ayuda entre los miembros de un mismo equipo para oponerse a otro. También se debe observar si, en situaciones de oposición, los jugadores ocupan en el terreno posiciones que faciliten el juego, como por ejemplo ocupar espacios libres u orientarse en la dirección de juego.

8. Participar esforzándose y disfrutar del juego y las actividades deportivas con conocimiento y respeto de las normas, aceptando y respetando a los demás y evitando cualquier tipo de discriminación.

La plena participación en el juego vendrá condicionada por un conjunto de habilidades motrices y sociales. Por un lado, se observará el grado de eficacia motriz y la capacidad de esforzarse y

aprovechar la condición física para implicarse plenamente en el juego. Por otro, se atenderá a las habilidades sociales (respetar las normas, tener en cuenta a los demás, evitar discriminaciones y actitudes de rivalidad fundamentadas en estereotipos y prejuicios, respetar las diferencias personales, etc.) que favorecen las buenas relaciones entre los participantes y la convivencia.

9. Conocer y practicar diferentes juegos tradicionales de Aragón y alguna danza popular valorándolos como parte de nuestra cultura.

Se evaluará el conocimiento y participación en diferentes juegos tradicionales de Aragón y su disposición para indagar sobre los juegos de su entorno y utilizarlos en los momentos de ocio y tiempo libre. De igual modo, se evaluará el interés por el aprendizaje y práctica de alguna danza popular aragonesa sencilla, así como si reconoce y valora el juego o la danza tradicional como parte del patrimonio cultural de la comunidad.

10. Inventar y reproducir estructuras rítmicas sencillas ajustando el movimiento a las mismas.

Con este criterio se quiere evaluar si son capaces de inventar y reproducir una estructura rítmica sencilla, bien por la combinación de elementos de estructuras que ya conocen, bien por la aportación de elementos nuevos. La reproducción puede hacerse mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, pateos, palmas, pitos, golpes, balanceos, giros) o con instrumentos de percusión.

11. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar de forma creativa y comprender ideas y sentimientos y para representar personajes e historias, implicándose en el grupo para la producción de pequeñas secuencias expresivas.

Con este criterio se valorará la predisposición al diálogo y la responsabilidad en la organización y la preparación de la propuesta creativa. En la puesta en escena, se observará la producción de gestos significativos y también la capacidad para prestar atención a la expresión de los demás, recibir el mensaje y seguir la acción respetando el hilo argumental.

12. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés por el cuidado del cuerpo y reconociendo posibles riesgos relacionados con el entorno de juego, los materiales y la propia ejecución.

Este criterio pretende evaluar si el alumnado va tomando conciencia de los efectos saludables de la actividad física, el cuidado del cuerpo (higiene, vestido, alimentación) y las actitudes que permiten evitar los riesgos innecesarios en la práctica de juegos y actividades físicas (calentamiento; relajación; reconocimiento de riesgos del entorno de juego, de los materiales o de la ejecución motriz). Además, pretende valorar si se van desarrollando las capacidades físicas, a partir de sucesivas observaciones que permitan comparar los resultados y observar los progresos, sin perder de vista que la intención va encaminada a mantener una buena condición física con relación a la salud.

13. Participar de forma activa y disfrutar en las actividades organizadas en el medio natural adaptando las habilidades motrices y mostrando interés y respeto por la conservación del entorno.

Se evaluará si el alumnado interviene de forma activa, voluntaria y alegre en las propuestas de juegos y actividades que se desarrollen en entornos naturales o en los parques. Asimismo, pretende comprobar si adapta sus habilidades motrices básicas a entornos no habituales con incertidumbre y la aceptación y cumplimiento de las normas de respeto medioambientales que se le han enseñado (respeto a las plantas y demás seres vivos, utilización de papeleras o recogida de los propios desperdicios que se generen en la actividad...).

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1: Imagen corporal y habilidades perceptivo motrices

- Discriminación selectiva de aquellos estímulos que influyen en la acción motriz. Anticipación perceptiva.
- Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: sistemas circulatorio y respiratorio, elementos básicos del aparato locomotor (huesos, músculos, ligamentos y tendones).
- Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. Aplicación de técnicas de relajación global y segmentaria.
- Aplicación del control tónico y respiratorio al control motor.
- Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de la tarea, de forma económica y equilibrada.
- Ejecución de movimientos de cierta complejidad con los segmentos corporales no dominantes.
- Reconocimiento de la izquierda y derecha de los demás en movimiento.
- Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas o cambiantes.
- Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas que impliquen variaciones de velocidad y trayectoria, interceptación, previsión de movimientos, evoluciones grupales (agrupamientos, dispersiones, cruces, interposiciones).
- Aceptación y valoración de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal vigente.
- Seguridad, confianza en sí mismo y en los demás.
- Autonomía personal: autoestima, expectativas realistas de éxito.

Bloque 2: Habilidades motrices

- Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a situaciones de práctica de complejidad creciente, con eficiencia, seguridad y creatividad.
- Realización combinada de desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. Práctica de deslizamientos.
- Adaptación de las habilidades motrices a entornos de práctica no habituales que favorezcan la toma de decisiones, con seguridad y autonomía: medio natural terrestre (marcha, carrera, escalada, esquí...) y medio acuático (natación, kayak...).
- Control y dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción.
- Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución de las habilidades motrices, reconociendo la influencia de la condición física en la mejora de éstas.
- Valoración del esfuerzo y el trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor como base para la propia superación.
- Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones y entornos no habituales.
- Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando las propias posibilidades y limitaciones, así como la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

-El cuerpo y el movimiento. Exploración, conciencia y disfrute de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

-Reconocimiento y utilización creativa de las zonas corporales y componentes del movimiento expresivo: espacio (recto, curvo...), tiempo (rápido, lento...) e intensidad (fuerte, suave...). Zonas corporales: de equilibrio (piernas y pies), de fuerza (centro de gravedad corporal), de autoridad (pecho, hombros, brazos) y expresiva (rostro, mirada y cuello).

-Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

-Representación de papeles y personajes y diseño de improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

-Ejecución de bailes o danzas del folklore popular aragonés valorando la importancia de su conservación y difusión. Ejecución de danzas del mundo valorando la diversidad como factor de enriquecimiento individual y colectivo.

-Participación en la composición y ejecución de producciones grupales a partir de estímulos rítmicos, musicales, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples o montajes expresivos.

-Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

-Control de la emoción y la afectividad al representar en público. Respeto y valoración de las producciones de los demás.

Bloque 4: Actividad física, salud y educación en valores

-Autonomía en la higiene corporal (vestimenta y aseo tras el ejercicio) y adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables (incluida la correcta hidratación durante y después del ejercicio).

-Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud integral de la persona e identificación crítica de las prácticas poco saludables (sedentarismo, abuso del ocio audiovisual, adicción a las nuevas tecnologías, consumo de tabaco o alcohol...). Valoración del juego y el deporte como alternativas a los hábitos nocivos para la salud.

-Mejora de la condición física orientada a la salud en función del desarrollo psicobiológico.

-Adquisición de hábitos de calentamiento (global y específico), de dosificación del esfuerzo y recuperación, necesarios para prevenir lesiones.

-Práctica de la relajación para la mejora del equilibrio emocional, calmar la mente y descansar el cuerpo.

-Reconocimiento y aplicación de las medidas básicas de prevención y seguridad en la práctica de actividad física en relación con la ejecución motriz, al uso de materiales y espacios.

-Valoración de la actividad física como factor esencial en el mantenimiento y mejora de la salud. Aprecio, gusto e interés por el cuidado del cuerpo.

-Actitud crítica hacia el consumo injustificado de marcas en la ropa y material deportivo sin atender a la relación calidad-precio o a su utilidad.

-Adopción de actitudes de colaboración, tolerancia, respeto y resolución pacífica de los conflictos en la práctica de juegos y otras actividades físicas.

-Actitudes de aceptación, respeto y valoración hacia uno mismo, hacia los compañeros y el medio.

-Conocimiento de la normativa básica de circulación en calles y carretera que afectan al peatón y al ciclista.

Bloque 5: Juegos y deportes

-El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Práctica de juegos y actividades deportivas de diferentes modalidades y dificultad creciente.

-Conocimiento, práctica y valoración de los juegos y deportes tradicionales de Aragón. Recopilación escrita de juegos de otras regiones de origen del alumnado analizando las relaciones interpersonales. Conocimiento y práctica de juegos de otras culturas.

-Desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas y de la condición física, participando en juegos predeportivos y en predeportes. Reconocer y valorar la posibilidad de cambiar las reglas de juego (espacios, materiales, tiempos...) para adaptarlas a las necesidades del grupo.

-Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.

-Aceptación del papel que corresponda desempeñar respetando la estrategia del equipo. Intercambio de responsabilidades.

-Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.

-Valoración del esfuerzo personal y colectivo en el juego y las actividades deportivas, al margen de preferencias y prejuicios.

-Aprecio del juego y el deporte como medios de disfrute, de relación y de empleo constructivo del tiempo libre. Participación y organización de diferentes juegos y actividades recreativas o deportivas en el tiempo libre o en el recreo.

-Comprensión de las normas de los juegos deportivos o ambientaciones para juegos de aventura a través de la lectura.

-Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información relacionada con el área, elaborar documentos y presentaciones (sobre juegos tradicionales, juegos del mundo, deportes, eventos deportivos relevantes...).

-Iniciación al deporte de orientación (colegio, parque, medio natural). Toma de contacto con la brújula. Participación en la organización y desarrollo de juegos de orientación.

-Práctica responsable de actividades físicas lúdicas y deportivas en las salidas al entorno natural de la Comunidad autónoma. Conocimiento, disfrute, cuidado y valoración de la naturaleza.

-Participación en la organización y desarrollo de proyectos de centro tales como eventos deportivos, fiestas de juegos tradicionales, jornadas de bailes del mundo..., o en proyectos de acción de la clase o el nivel (excursiones a la naturaleza, yincanas...).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia, interpretando planos sencillos para desplazarse de un lugar a otro y escogiendo un camino adecuado y seguro.

La intención de este criterio es evaluar la capacidad de orientarse en movimiento situando los elementos del entorno con relación a otros objetos y a los demás. De igual modo, se evaluará la capacidad de interpretación de planos sencillos de orientación para elegir itinerarios lógicos, económicos y seguros hasta los controles o puntos de destino. Se observará si es capaz de apreciar distancias, direcciones, relieves o elementos del paisaje y tiempos, de establecer correspondencias entre el plano y el terreno, respetando las reglas de juego y las normas de seguridad.

2. Adaptar los desplazamientos, saltos y otras habilidades motrices básicas a la iniciación deportiva y a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y presenten cierto grado de incertidumbre.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de resolver problemas motores al adaptar las habilidades a nuevas condiciones del entorno cada vez más complejas o con algún grado de incertidumbre, así como la adaptación de la habilidad motriz básica para evolucionar hacia habilidades específicas en el marco de la iniciación deportiva. En esta adaptación se valora que sea consciente de sus posibilidades y limitaciones y que reconozca que la práctica continuada y sistemática mejora esas habilidades.

3. Lanzar, pasar, recibir, conducir y golpear pelotas y otros móviles, en situaciones de juego, sin perder el control de los mismos y anticipándose a su trayectoria y velocidad.

Es preciso comprobar el dominio en el manejo de objetos, pero sobre todo su utilización en situaciones de juego, es decir, teniendo en cuenta a los compañeros de equipo y a los oponentes. Por ello, es importante observar la orientación del cuerpo en función de la dirección del móvil. Deberá tenerse en cuenta también la capacidad de anticipación a trayectorias y velocidades.

4. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.

Se observará el interés por mantener conductas activas que conduzcan a la mejora global de la condición física a través del juego, las habilidades motrices y la participación regular en actividades lúdicas y deportivas. Simultáneamente, se observará si ha desarrollado las capacidades físicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor. Para ello, y aun teniendo en cuenta los niveles de referencia estandarizados para la edad, será necesario realizar sucesivas observaciones comparando los resultados y observando los progresos con relación a uno mismo. De igual modo, se tendrá en cuenta la capacidad para dosificar el esfuerzo (por ejemplo, manteniendo el control respiratorio en carrera aeróbica) y adaptar el ejercicio a las propias posibilidades y limitaciones.

5. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, identificando y aplicando principios y reglas de acción motriz, ya sea como atacante o como defensor.

Este criterio pretende evaluar las interacciones en situaciones de juego. Se trata de observar las acciones de ayuda y colaboración entre los miembros de un grupo ante un juego cooperativo o los miembros de un mismo equipo frente a un juego de cooperación-oposición. También se debe observar si es capaz de identificar y aplicar reglas y principios de acción propios de los juegos de oposición, tales como ocupar idóneamente el terreno de juego en defensa o el desmarque hacia espacios libres adecuados en el ataque, el dificultar el avance del oponente, el movimiento hacia la portería o la elección de estrategias individuales y/o colectivas.

6. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal, el disfrute y las relaciones que se establecen con el grupo, actuando de acuerdo con ellos.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado sitúa el trabajo en equipo, la satisfacción por el propio esfuerzo, el disfrute, el juego limpio y las relaciones personales que se establecen mediante la práctica de juegos y actividades deportivas por encima de los resultados de la propia actividad (ganar o perder). Es necesario comprobar si juega tanto con niños como con niñas de forma integradora.

7. Manifestar actitudes de colaboración, tolerancia, respeto de las diferencias, ausencia de discriminación y resolución de conflictos de forma pacífica en todos los ámbitos del área.

Este criterio quiere evaluar las capacidades de relación del alumnado, su actitud ante la convivencia y las problemáticas que pueden surgir en la interacción con los demás durante los juegos de todo tipo o las actividades de iniciación deportiva. Se trata de comprobar si manifiesta actitudes de colaboración, tolerancia, respeto de las diferencias personales o de cualquier índole, ausencia de discriminación, control de la agresividad en los juegos de oposición y resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

8. Conocer y practicar diferentes juegos tradicionales y algún baile de Aragón y de otras zonas geográficas, valorando los primeros como parte de nuestro patrimonio cultural y los segundos como medio de conocimiento y acercamiento a otras culturas.

Se evaluará el conocimiento teórico y práctico de un repertorio amplio y suficientemente diverso de juegos tradicionales de Aragón que permita apreciarlos como parte de nuestro patrimonio cultural. También la participación desinhibida, voluntaria y placentera en alguna danza tradicional aragonesa. Asimismo, se valorará su iniciativa para rescatar juegos de sus mayores y proponer variaciones a los mismos cuando presenten componentes sexistas o violentos. El aprendizaje de juegos o bailes de otras zonas geográficas de España y del mundo, o de juegos interculturales, se valora aquí en la medida en que sean reconocidos como medio de conocimiento y de acercamiento a la cultura de origen del alumnado que procede de otras comunidades autónomas o países.

9. Implicarse en un proyecto grupal para elaborar y representar composiciones coreográficas sencillas, montajes expresivos, dramatizaciones, etc., a partir de estímulos musicales, plásticos o verbales.

Este criterio pretende valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un pequeño espectáculo que utilice o combine lenguajes expresivos diversos (corporal, oral, plástico, dramático...), con o sin materiales de apoyo y partiendo de estímulos sonoros, plásticos o verbales que dinamicen la acción y sugieran diferentes calidades de movimiento. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sensaciones, mensajes, etc., a partir del gesto y el movimiento, y la capacidad de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

10. Consolidar hábitos saludables relacionados con la actividad física, identificando algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual de ejercicio físico y la mejora de la salud, y actuar de acuerdo con ellas.

Es preciso comprobar si el alumnado establece relaciones coherentes entre los aspectos conceptuales y las actitudes relacionados con la adquisición de hábitos saludables. Se tendrá en cuenta su predisposición a realizar ejercicio físico, evitando el sedentarismo; a mantener posturas correctas; a asearse y cambiarse de ropa tras el ejercicio; a alimentarse de manera equilibrada; a hidratarse correctamente; a mostrar la responsabilidad y la precaución necesarias en la

realización de actividades físicas, evitando riesgos a sí mismo o a los compañeros; a valorar la importancia del calentamiento, la vuelta a la calma y la relajación.

11. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recurso del área para buscar información, elaborar documentos de trabajo o presentaciones, registrar parámetros sobre su propia actividad física, etc.

Se valorará si el alumnado es capaz de aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación, disponibles en el centro escolar o en su casa, como fuente de búsqueda y transformación de la información, para elaborar trabajos o presentaciones sobre contenidos del área o para llevar un registro informatizado, por ejemplo, de su condición física. Es importante, aunque no lo refleje expresamente el criterio, que tomen conciencia de los riesgos que un uso abusivo de los soportes digitales, videojuegos, móviles y demás pantallas de visualización de datos pueden generar para la salud.

12. Opinar coherente y críticamente sobre las situaciones conflictivas y los aspectos positivos surgidos en la práctica de la actividad física y el deporte, entendiendo el punto de vista ajeno, utilizando la expresión oral y la escritura para reflexionar sobre su propia experiencia motriz y transmitirla.

Reflexionar sobre el trabajo realizado, sobre la acción y las situaciones surgidas en la práctica motriz y sobre cuestiones de actualidad relacionadas con el cuerpo, el deporte y sus manifestaciones culturales constituirá el objeto de evaluación de este criterio. Se tendrán en cuenta capacidades relacionadas con la construcción y la expresión oral o escrita de opiniones, los hábitos para un buen funcionamiento del debate y las que permitan tener un criterio propio, pero a la vez que se entiende el punto de vista de los demás.

13. Participar en las actividades organizadas en el medio natural manifestando, de una forma activa y crítica, actitudes de respeto, valoración y defensa del medio ambiente.

Este criterio busca comprobar si el alumnado interviene de forma activa, voluntaria y placentera en las propuestas de juegos y actividades de iniciación deportiva que se desarrollen en el medio natural. Asimismo, pretende evaluar si manifiesta actitudes activas y críticas de respeto, valoración y defensa del medio ambiente.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La metodología, como elemento clave del currículo, hace referencia al conjunto de criterios y principios que el profesorado, como expresión misma de su autonomía, selecciona para orientar la acción didáctica en la sesión. Responde a la pregunta de cómo enseñar de cara a conseguir los objetivos programados, lo que condiciona sin duda también el qué enseñar.

El método es también educativo en sí mismo, especialmente en lo que a transmisión de actitudes y hábitos de trabajo se refiere; de ahí que su elección deba tener muy presentes las características del alumnado, sus intereses, motivaciones, capacidades y relaciones; la propia naturaleza y secuencia de los contenidos del área; la organización de los espacios, tiempos, grupos, recursos y tareas.

Si bien el papel del profesorado es el de facilitar los aprendizajes del alumnado y conseguir que construyan nuevos conocimientos y saberes significativos, el alumnado se constituye en el centro de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde la óptica del alumnado de Educación primaria, varios condicionantes básicos definen las orientaciones didácticas de la etapa para Educación física: la motivación intrínseca del niño hacia la actividad motriz y el juego, la naturaleza vivenciada del aprendizaje, el juego como necesidad y forma de expresión natural del niño y la percepción global de la realidad propia de estas edades.

Se aprovechará la intrínseca motivación que los contenidos de esta área presentan para el alumnado, su atractivo y significación para él, de cara a reforzar el aprendizaje vivenciado de los mismos, dando respuesta a su necesidad natural de movimiento.

En Educación física todo conocimiento se plantea desde la vivencia, la experiencia y la acción, dado que el cuerpo y el movimiento son los instrumentos y, a su vez, los contenidos básicos de nuestra área. Hablamos entonces de un aprendizaje vivenciado en el que la actividad motriz se convierte en el vehículo para lograr los objetivos, por lo que será prioritario incrementar al máximo los tiempos de compromiso motor, los momentos en los que el alumnado está efectivamente en acción.

Las explicaciones claras, sencillas y justas; el paso fluido y coherente de una tarea a otra; la previsión y disposición racional de los recursos materiales que evite demoras en su búsqueda y disposición; las fórmulas de juego no eliminatorias; las propuestas atractivas y motivadoras; el refuerzo positivo y las muestras de interés del profesor hacia el alumnado contribuyen a que el tiempo de la sesión se aproveche al máximo desde el punto de vista motriz.

Teniendo en cuenta su responsabilidad como modelo de uso de la lengua, el profesorado prestará atención a su empleo correcto en las consignas con las que se presentan las tareas y se interviene en las actividades

Los niños tienen la necesidad de que sus realizaciones y logros sean aprobados por el maestro. Las palabras o gestos de ánimo, el elogio, el feedback sobre su acción, su esfuerzo, su rendimiento o su conducta positiva refuerzan su interés y su autoestima generando un clima de clase más participativo y amable.

Es importante construir un ambiente favorable para el trabajo motriz que invite a participar a todo el alumnado. Para ello, las propuestas de aprendizaje y recreación deben estar equilibradas, acudiendo a planteamientos lúdicos que hagan el aprendizaje más atractivo y significativo.

La creación de un clima positivo de clase y de un ambiente distendido en las relaciones personales es imprescindible para fomentar la comunicación y las interacciones sociales entre los alumnos y entre ellos y el profesorado. La adopción consensuada de las normas de clase, la asunción reflexiva de las reglas de convivencia y juego, la utilización generosa del humor, el reconocimiento por parte del profesorado, la coherencia entre el discurso y la acción personal, las actitudes asertivas, el control emocional y el aprendizaje cooperativo pueden contribuir a gestar ese clima.

Las metodologías de trabajo cooperativo proponen metas colectivas atractivas, estimulantes, que precisan de la organización del grupo y la ayuda mutua, que fomentan la distribución de tareas, funciones y responsabilidades creando un clima de aceptación y de cooperación adecuado a las relaciones sociales.

Los aprendizajes motrices se van construyendo a partir de las interacciones del niño consigo mismo, con sus compañeros, con el maestro y con el entorno físico. El proceso de enseñanza ha de promover situaciones de interacción y metodologías participativas que favorezcan la cooperación, el compañerismo, el trabajo en equipo y el respeto a las normas y a las demás personas.

La vida del individuo, sus experiencias previas, han de ser, en lo posible, la referencia de partida de las propuestas de aprendizaje, pero siendo conscientes de la necesidad de compensar las carencias que provoca el medio en el que viven. La contextualización de la programación al centro educativo y al alumnado específico implica el análisis del entorno físico (urbano, rural, de montaña...) y sociocultural para aprovechar sus posibilidades y compensar sus limitaciones.

En la construcción de aprendizajes los alumnos se enfrentan a nuevas tareas y situaciones que deben conocer e integrar en sus esquemas de conocimiento para encontrarles sentido y

compensar el esfuerzo requerido. Cuando el alumnado es capaz de establecer relaciones esenciales entre sus conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, éstos se hacen significativos, adquieren funcionalidad para él.

Los aprendizajes serán efectivos y prácticos si partimos de esquemas motores ya conocidos y de tareas motrices que todos sean capaces de realizar, estructurando una progresión en la dificultad para poder construir el nuevo aprendizaje sobre lo ya dominado. El papel del profesorado pasa por impulsar, enriquecer y multiplicar las vivencias de los alumnos, proponiendo múltiples tareas en múltiples situaciones y contextos de cara a aumentar su capacidad adaptativa y la funcionalidad de nuevos aprendizajes, a su vez transferibles o utilizables en otras situaciones y contextos.

El alumnado debe conocer el por qué y para qué de las actividades que realiza, de manera que se vayan construyendo de forma significativa los aprendizajes. Es importante facilitar no sólo la práctica, sino también la verbalización y toma de conciencia de las formas de actuar, del proceso y los resultados de su acción, de los obstáculos encontrados al realizar las tareas. La acción motriz, los resultados de la misma, las interacciones sociales que provoca y las emociones que suscita pueden ser, en momentos oportunos, objeto de reflexión.

Con la guía y orientación del profesor podrá ir descubriendo una serie de principios o reglas genéricas que regulan la acción motriz en las actividades físicas lúdicas y deportivas, relativas a la gestión de su esfuerzo, a la economía energética, la relación entre el tipo de calentamiento y la actividad que se va a desarrollar después, la necesidad del desmarque durante el ataque en los deportes de equipo, etc., que le ayudarán después a resolver problemas motrices o a gestionar autónoma y eficazmente su propia motricidad.

La contextualización de los contenidos en torno a situaciones, centros de interés, problemas cercanos a la experiencia del alumnado o proyectos que integran las distintas experiencias y aprendizajes permite un enfoque globalizador acorde con la percepción de la realidad y las características del pensamiento infantil propias de estas edades. El aprendizaje globalizado permite, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del alumnado, determinar un tema o eje globalizador en torno al cual se organizan los objetivos, contenidos y situaciones de aprendizaje que podrán enriquecer sus saberes iniciales.

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua para ir detectando sus logros y dificultades. La observación y el registro planificado y sistemático y las pruebas puntuales pueden aportarnos datos cualitativos y cuantitativos sobre su actividad; especialmente incidiremos sobre los primeros para valorar sus actitudes, interés, forma de trabajo, interacción social, forma de ejecución, posibles errores, etc.

La evaluación afectará también al resto de elementos implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al profesor y al mismo diseño curricular, evaluando los objetivos, contenidos, metodología, recursos organizativos y materiales y el propio sistema de evaluación. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los niños sienten la necesidad de demostrarse a sí mismos y a los demás lo que son capaces de hacer, de que pueden afrontar dificultades y superarlas. El reto, como fórmula didáctica, se convierte así en un excelente recurso para el profesorado, que deberá estimar las posibilidades de éxito de los alumnos al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en las propias capacidades, con seguridad y expectativas reales de triunfo.

El profesorado debe programar actividades y tareas motrices que supongan un reto alcanzable para el alumnado; retos que, partiendo de la situación inicial de sus capacidades, estimulen el esfuerzo, la búsqueda, el descubrimiento y la experimentación que conducen a nuevos

aprendizajes significativos. El profesorado debe estimular, sugerir, orientar, guiar, pero dejando que el propio alumnado tome decisiones, involucre todas las facetas de su personalidad, se sienta y sea, en definitiva, el protagonista activo de su aprendizaje.

Esta visión del proceso de enseñanza-aprendizaje exige una metodología flexible, que permita ajustar las tareas y propuestas a las diferentes condiciones y ritmos personales o grupales, acogiendo el cambio y la revisión de mejora. La programación debe ser lo suficientemente flexible como para incorporar, matizar o eliminar contenidos que la propia dinámica del proceso de aprendizaje o los datos procedentes de la evaluación continua hagan aconsejable.

La orientación metodológica de la Educación física en la etapa de primaria tendrá, como se observó en la introducción, un carácter eminentemente lúdico, convirtiendo el juego en el contexto ideal para la mayoría de los aprendizajes. Las metodologías lúdicas responden a la necesidad de jugar, básica y natural en los niños. El juego, como contenido y como estrategia de presentación de otros contenidos del área, debe tener una presencia muy significativa en las sesiones, convirtiéndose en el principal elemento motivador de las mismas y en el medio preferente de aprendizaje motor, social, emocional y cognitivo. No conviene desdeñar el valor pedagógico del juego libre, que permite explorar, descubrir por sí mismo y desarrollar la autonomía del alumnado. Actuando sobre el espacio y los materiales, podemos presentarle atractivos entornos de aprendizajes no dirigidos que condicionarán sin duda su respuesta, pero sin restarle libertad de decisión.

La individualización, como principio metodológico, debe permitir compaginar las estrategias de actuación grupal con estrategias de atención individualizada que atiendan a la diversidad del alumnado, a sus distintos intereses, capacidades, motivaciones u orígenes culturales. Si cada uno es diferente de los demás y el alumnado está en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se impone una pedagogía basada en las diferencias, una actitud positiva y constructiva hacia las particularidades personales que permita adaptaciones apropiadas para mejorar el aprendizaje individual.

La presencia en el currículo de distintos estilos de enseñanza responde a la necesidad de elegir métodos ajustados a los objetivos y la naturaleza de la tarea que se va a realizar. El mando directo será recomendable ante tareas cerradas que buscan respuestas precisas ajustadas a un modelo. Permite un buen control de la ejecución motriz y del comportamiento del alumnado, que sabe en todo momento qué debe hacer aunque su nivel de iniciativa sea mínimo y su creatividad quede anulada.

La asignación de tareas supone la formación de grupos de trabajo independientes que adoptan sus propias decisiones en torno a cuándo se inicia y termina la ejecución, a qué ritmo, dónde exactamente, en qué orden se suceden los ejercicios... Al tratarse de tareas semidefinidas, se asume parcialmente la responsabilidad del trabajo, por lo que fomenta la autonomía personal y la motivación. Este estilo permite plantear una actividad común para todos los grupos, diferenciada por niveles de dificultad cualitativa o cuantitativa, o bien plantear distintas tareas que se van sucediendo a modo de circuito.

El estilo de descubrimiento guiado propicia el desarrollo cognitivo y la búsqueda de soluciones o respuestas para cubrir un objetivo diseñado por el profesorado. En un contexto espacio-temporal concreto, el niño o el grupo exploran todas las acciones y opciones posibles que permite su cuerpo en función de un tipo concreto de material, una tarea o una actividad sonora o musical. El alumnado actúa con una alta autonomía bajo la tutela y asesoramiento del maestro, que busca en todo momento propiciar la curiosidad natural del niño.

La resolución de problemas parte de unos objetivos definidos por el profesorado, pero permite decidir el ritmo de trabajo, experimentar y elegir diversas opciones como respuestas posibles al problema planteado, seleccionando los materiales y espacios idóneos. La creatividad, el ingenio y las habilidades intelectuales se fusionan con la motricidad para enfrentarse a tareas sólo parcialmente definidas.

La metodología para el desarrollo de los contenidos del área se orienta así hacia la consecución del objetivo prioritario de engendrar en el alumnado el gusto por la actividad física y la confianza en sus propias posibilidades motrices. De ahí la importancia del juego, de disfrutar con el movimiento, de adaptar el trabajo a las peculiaridades y el nivel de cada uno para atender a su diversidad, y desde el convencimiento de que todos somos diferentes. Una metodología que fomente el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto; que propicie la reflexión sobre la acción para tomar conciencia del objetivo de la misma, de los criterios de éxito, de la ejecución, de su significación, etc. Una metodología que estimule y desarrolle la creatividad y la imaginación a través de tareas no definidas o semiabiertas, de propuestas de búsqueda y descubrimiento.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
- Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.
- Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

CONTENIDOS DE PRIMER CICLO:

• **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).
- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio y la televisión para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.
- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).
- Comprensión de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes estableciendo relaciones entre ellas (identificación, clasificación, comparación).
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

• **Bloque 2. Leer y escribir.**

Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.
- Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.
- Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).
- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).
- Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.
- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos.

- Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos géneros.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias...) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.
- Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...)
- Adquisición de las convenciones del código escrito.
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).
- Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto.
- Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.

- **Bloque 3. Educación Literaria.**

- Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos.
- Dramatización de situaciones y de textos literarios.

- **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.**

- Reconocimiento del papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.
- Identificación de los contextos en los que la comunicación se produce mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.
- Identificación de los textos de uso frecuente en el aula a partir de elementos paratextuales y textuales.
- Observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita.
- Reconocimiento de la relación entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.
- Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.
- Conocimiento de las normas ortográficas más sencillas.
- Sustitución, inserción, supresión, cambio de orden y segmentación de elementos lingüísticos para observar el funcionamiento de los enunciados y adquirir nuevos recursos.

Inicio a la reflexión en actividades de identificación y uso de los siguientes términos en la producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; nombre, nombre común y nombre propio; género y número.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE LENGUAJE

- 1. Participar en situaciones de comunicación oral relacionadas con la actividad escolar, respetando las normas que regulan el intercambio comunicativo:**
 - Establece relaciones con los compañeros.
 - Da opiniones.
 - Describe y narra algo.
 - Formula preguntas.
 - Propone temas.
 - Escucha las intervenciones.
 - Respeto las opiniones.
 - Pide la palabra y guarda turno.
 - Le gusta hablar delante de los demás.

- 2. Expresar y producir mensajes orales sencillos:**
 - Utiliza correctamente el vocabulario.
 - Relata experiencias articulando correctamente todos los fonemas.
 - Narra de forma ordenada hechos (imaginarios y de su experiencia próxima).
 - Describe formas y aspectos físicos de personas, animales y objetos familiares.
 - Describe funcionalmente personas, animales y objetos familiares.

- 3. Captar el sentido de mensajes orales de uso habitual:**
 - Comprende el vocabulario que se usa.
 - Comprende la idea principal que se transmite.

- 4. Mostrar curiosidad e interés por la lectura y capacidad para captar el sentido de textos escritos y resumir ideas:**
 - Está interesado en descifrar textos escritos usuales: carteles, anuncios, etiquetas, cuentos, etc.
 - Capta la idea fundamental de un texto escrito sencillo.
 - Capta informaciones específicas de un texto escrito sencillo.
 - Capta la secuencia lógica del texto.

- 5. Utilizar estrategias de comprensión en lectura de textos:**
 - Anticipa contenidos de textos a partir de sus ilustraciones.
 - Anticipa contenidos de textos a partir del título

- 6. Producir textos escritos sencillos con presentación clara y ordenada, incorporando las normas ortográficas básicas:**
 - Escribe la grafía correspondiente a cada fonema.
 - Escribe oraciones descriptivas sencillas.
 - Utiliza adecuadamente mayúsculas al principio del escrito, después de punto y con nombres propios.
 - Coloca la m antes de b y de p.
 - Utiliza adecuadamente los signos de puntuación: el punto, la interrogación y la exclamación.

- 7. Leer textos con fluidez, pronunciación, entonación y ritmo adecuados:**
 - Reconoce la correspondencia entre grafemas y fonemas.
 - Lee sílabas directas, inversas y mixtas.
 - Lee sílabas trabadas.
 - Interpreta el valor de los signos de puntuación: punto, interrogación, exclamación.

- 8. Identificar y producir conceptos gramaticales elementales:**
 - Ordena palabras para formar una oración.
 - Identifica las palabras que expresan acciones, sustantivos y cualidades.
 - Reconoce y utiliza masculino, femenino, singular y plural.

- 9. Mostrar interés por el área de Lenguaje.**

- 10. Observar diferencias entre la expresión oral y escrita.**

CONTENIDOS DE SEGUNDO CICLO:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

-Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra combinados con la escucha activa y atenta, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados) y usando un vocabulario respetuoso con las diferencias.

-Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet, con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos para el alumnado y que respondan a sus intereses.

-Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales, usando un vocabulario respetuoso hacia a los compañeros y la diversidad en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (las exposiciones de clase).

-Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación y uso de la información en la vida escolar y social).

-Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido, respetando el turno de palabra combinado con la escucha atenta y activa, con tono adecuado, ciñéndose al tema y usando un vocabulario respetuoso con las diferencias.

-Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

-Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias de todo tipo.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

-Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos.

-Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas Web infantiles) con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, localizando informaciones destacadas en titulares, entradillas, portadas...

-Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones, normas, órdenes) y en soportes variados.

-Adquisición de la capacidad lectora tanto silenciosa como en voz alta, respetando pausas y entonación para desarrollar la comprensión adecuada del texto.

-Actitud crítica ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación

-Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para contrastar y asimilar la información (identificación, clasificación, comparación, interpretación), con

especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

-Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.

-Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias e ideas y de regulación de la convivencia.

-Iniciación en el manejo del diccionario como elemento de consulta y fuente de saber tanto léxico como ortográfico y semántico.

Composición de textos escritos

-Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características propias de estos géneros, respetando las normas gráficas, léxicas y ortográficas, tanto en soporte papel como digital.

-Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, en situaciones simuladas o reales.

-Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...)

-Empleo del punto al final del enunciado, las comas en las enumeraciones y los signos de interrogación y exclamación, así como las mayúsculas.

-Utilización creativa de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía, viñetas, bocadillos).

-Iniciación en el manejo del diccionario como elemento de consulta y fuente del saber tanto léxico como ortográfico y semántico.

-Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

-Utilización guiada de programas informáticos sencillos de procesamiento de texto.

-Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por las normas ortográficas propias del ciclo.

Bloque 3. Educación literaria

-Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a la edad e intereses del alumnado, entre los que se contemplarán textos de la literatura aragonesa. Respeto de los signos de puntuación con el fin de captar mejor el mensaje del texto y entonación adecuada a la hora de leer.

-Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes adecuados a la edad e intereses del alumnado.

-Escucha de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

-Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.

-Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal y educador de la sensibilidad.

-Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca de aula y del centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura española en general y aragonesa en particular; participación en actividades literarias.

-Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

-Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos trabajados en las lecturas dirigidas.

-Lectura de textos literarios: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, poesías, canciones..., extrayendo la idea principal del texto, la posible moraleja y los personajes principales (protagonista, antagonista) y secundarios.

-Dramatización de situaciones y textos literarios sencillos

Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso

-Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio entre iguales y con adultos, sean conocidos o desconocidos.

-Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación escrita y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

-Identificación de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas sencillas para la comprensión y composición.

-Reconocimiento de las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita.

-Conocimiento gradual de las normas ortográficas, la utilización del punto como forma de estructuración de las frases y secuenciación de ideas y la utilización de los signos de interrogación y exclamación, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.

-Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social.

-Conocimiento de la diversidad lingüística de Aragón y del conjunto de España y valoración positiva de esta riqueza.

-Comparación y transformación de enunciados, mediante inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y recomposición, para juzgar la gramaticalidad de los resultados y facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje.

-Reflexión, uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; nombre, adjetivo, determinantes; tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

-Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma (flexión, composición y derivación) y por el significado (sinonimia y antonimia), en relación con la comprensión y composición de textos.

-Comparación de estructuras sintácticas diversas para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado.

-Inserción y coordinación de oraciones como instrumento en la mejora de la composición escrita.

-Exploración y reflexión sobre las posibilidades de uso de diversos enlaces entre oraciones (adición, disyunción, causa, oposición, contradicción...) en relación con la composición de textos.

-Reconocimiento de las modalidades oracionales declarativa, interrogativa y exhortativa.

-Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración: sujeto y predicado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.

Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad para intervenir en las diversas situaciones de intercambio oral que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Conviene advertir que dichas competencias tienen una estrecha relación con la capacidad para observar las situaciones comunicativas -finalidad, número de participantes, lugar donde se produce el intercambio...-y para determinar sus características de forma cada vez más consciente y proceder de manera adecuada a cada contexto. En el mismo sentido, se valorará si se es capaz de establecer relaciones armónicas con los demás, incluyendo la habilidad para iniciar y sostener una conversación empleando un vocabulario respetuoso con las diferencias.

2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.

Este criterio debe evaluar la competencia para expresarse de forma coherente en diversas situaciones y para utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y de regulación de la conducta. Se observará si pueden comunicar conocimientos y opiniones, usando el léxico, las fórmulas lingüísticas, la entonación y la pronunciación adecuados.

3. Captar el sentido de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias.

Con este criterio se quiere evaluar la competencia para obtener, seleccionar y relacionar información relevante procedente de situaciones habituales en el aula, que se producen tanto para relacionarse como para aprender, y de las que se dan en el entorno social (familia, radio, TV...)

Este criterio quiere evaluar también si han desarrollado cierta competencia para reflexionar sobre los mecanismos de comprensión de los textos y sobre la utilidad para aprender a aprender que la reflexión sobre los procedimientos utilizados comporta.

4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.

Con este criterio se pretende valorar si son capaces de detectar y entender información o ideas relevantes explícitas en los textos -cartas en el ámbito escolar, normas de clase, reglas de juego, noticias, cartas al director, textos escolares- así como trascender el significado superficial para extraer inferencias directas basadas en el texto: acontecimientos predecibles, deducir el propósito de los textos o identificar algunas generalizaciones efectuadas en el texto.

En los textos literarios, se debe evaluar la identificación de las ideas principales de algunos poemas -cuando están indicadas expresamente-, la capacidad para reconocer el conflicto en un cuento, la habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias -cuando no aparecen de manera explícita- o la anticipación de algunos acontecimientos. También se debe evaluar las destrezas para utilizar determinados aspectos no estrictamente textuales que ayuden a la identificación de las ideas principales: tipografía en titulares o entradillas en portadas; subrayados, negritas en epígrafes y otros lugares destacados de los textos; etc.

5. Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.

Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado utiliza sus experiencias y conocimientos para establecer relaciones entre las ideas y la información del texto. Han de ser capaces de utilizar estrategias de comprensión (ser consciente del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y estrategias para resolver las dudas que se presenten (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).

También se evalúa la comprensión a través de la lectura en voz alta, que debe realizarse ya con cierta seguridad, sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras y respetando los signos de puntuación con el fin de comprender el verdadero significado del mensaje. Es importante asegurar en este ciclo que la decodificación se realiza adecuadamente y de forma fluida.

6. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.

Se trata de evaluar la capacidad para redactar los textos propios de las relaciones interpersonales en el aula -cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes-, así como otros propios de los medios de comunicación social, referidos a hechos próximos a su experiencia. De manera especial se debe evaluar la capacidad para elaborar textos que permiten progresar en la autonomía para aprender -resúmenes, descripciones o explicaciones.

En el ámbito literario, se evaluará la capacidad para recrear, imitar poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima o el ritmo, de manera intuitiva, en los poemas. Este criterio ha de verificar que la producción de textos escritos se realiza de acuerdo con los pasos propios de este proceso (planificación, escritura del texto, revisión) y que valoran la utilidad de seguirlos para lograr un texto más completo y adecuado a la intención comunicativa.

En todos los escritos, se evaluará el uso de las normas ortográficas básicas, así como la grafía legible y una presentación clara, limpia y ordenada. En estos procesos, conviene evaluar la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y la presentación de textos, así como la capacidad para utilizar elementos gráficos y paratextuales.

7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos y la recitación de poesías.

Este criterio evalúa la capacidad de disfrutar de forma cada vez más autónoma con textos literarios adecuados a la edad e intereses del ciclo, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario (principio, trama y final, protagonista y antagonista, idea principal y secundarias...) y la rima y el ritmo en la poesía. Hay que evaluar igualmente la actitud positiva hacia la lectura como actividad propia de la vida cotidiana. Se valorará la capacidad de explorar

recursos expresivos y creativos simples, siguiendo modelos, en tareas de dramatización y recreación.

8. Usar la biblioteca del aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece.

Este criterio debe evaluar la participación en las actividades de lectura en las bibliotecas, la autonomía de uso, el conocimiento de los procedimientos básicos y mecanismos de organización y selección de los diferentes materiales, así como las posibilidades que ofrece cada uno de ellos. También se valorará la adquisición de hábitos de lectura por placer, el respeto por las normas de uso y la actitud colaboradora en el buen funcionamiento de la biblioteca.

Deben valorarse positivamente no sólo los hábitos lectores, sino las aportaciones, comentarios y opiniones sobre los libros leídos con el fin de fomentar el hábito lector en otros compañeros.

9. Identificar algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Se trata de evaluar la habilidad para observar y reconocer los efectos que inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y recomposición producen en los enunciados y en los textos, de modo que se identifiquen tanto los problemas en la escritura y en la expresión oral como el origen de determinadas dificultades en la comprensión y se utilice esta reflexión en la mejora de dichas actividades.

Dichos procedimientos de análisis deben permitir considerar el texto de manera crítica; reflexionar sobre el contenido del texto y evaluarlo; considerar y evaluar su estructura, el uso del lenguaje, los recursos literarios o el punto de vista y el oficio del autor.

10. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.

Este criterio trata de comprobar que han adquirido los conocimientos gramaticales básicos y saben utilizar la terminología apropiada para referirse a ellos (denominaciones de los textos, nombre, adjetivo, tiempos del verbo -presente, futuro, pasado-, determinantes, prefijos, sufijos, palabras derivadas, sinónimas y antónimas, etc.). Ha de valorarse también el uso de esta terminología para hablar sobre el funcionamiento de la lengua y como apoyo para explicar y reflexionar sobre lo que se ha aprendido.

11. Observar la diferencia entre la lengua oral y escrita, reconociendo el papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.

Este criterio debe evaluar la capacidad de los alumnos para identificar los contextos en los que la comunicación tanto oral como escrita se produce entre iguales y con adultos, sean conocidos o desconocidos, identificando los textos de uso frecuente en el aula y fuera de ella a partir de elementos textuales y paratextuales.

12. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón y el conjunto de España como una realidad social enriquecedora.

Con este criterio se pretende que conozcan la existencia de las distintas lenguas que se hablan tanto en nuestra comunidad como en el conjunto de nuestro país, que sepan además localizarlas geográficamente y, tras la escucha o aportaciones de fragmentos orales o escritos, puedan conocer e identificar a qué variedades lingüísticas corresponden.

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

-Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales...), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra combinados con la escucha atenta y activa, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas, gestos adecuados) y usando un vocabulario que evite cualquier tipo de discriminación.

-Comprensión de textos orales procedentes de la radio, de la televisión o de Internet con especial incidencia en la noticia, la entrevista, el reportaje infantil y los debates y comentarios de actualidad, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos y distinguiendo información de opinión para intentar sacar sus propias conclusiones.

-Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión, intentando, de acuerdo con su nivel, dar argumentos en su exposición y manifestando sus sentimientos.

-Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas, usando la información tanto en la vida escolar como social.

-Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates), haciendo especial hincapié en la elaboración y preparación de sus producciones.

-Uso de documentos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para aprender (identificación, clasificación, comparación).

-Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido, respetando el turno de palabra combinado con la escucha atenta y activa, tono adecuado, ciñéndose al tema, usando un vocabulario respetuoso con las diferencias y dando especial importancia al reparto de funciones y cometidos.

-Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

-Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias de todo tipo.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

-Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos y publicidad, iniciándose en la distinción entre información y persuasión.

-Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) iniciándose en la estructura básica del periódico y con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director, para obtener información general, localizando informaciones destacadas y comparando distintos medios.

-Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos

informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios, hojas de inscripción, recibos sencillos e impresos sencillos de organismos e instituciones oficiales).

-Adquisición de la capacidad lectora tanto silenciosa como en voz alta, respetando pausas y entonación para desarrollar la comprensión adecuada del texto.

-Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

-Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (comparación, clasificación, identificación, interpretación y memorización de algunos aspectos), con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

-Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de la información, iniciándose en el procesamiento de textos.

-Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.

-Manejo del diccionario como elemento de consulta y fuente de saber tanto léxico como ortográfico o semántico.

-Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias e ideas y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos

-Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia personal y oficial, normas, avisos, programas, convocatorias, planes de trabajo, reglamentos, diario...) de acuerdo con las características propias de dichos géneros y respetando las normas gráficas, léxicas y ortográficas.

-Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música..., en situaciones simuladas o reales.

-Composición de textos propios del ámbito académico y personal para obtener, asimilar, organizar y comunicar información y emociones (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones, narraciones, poesías...)

-Empleo del punto al final del enunciado, las comas en las enumeraciones y los signos de interrogación, exclamación y diálogo.

-Utilización creativa de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas, tipografía, viñetas, bocadillos...).

-Manejo del diccionario tanto en soporte papel como informático como fuente de saber léxico, ortográfico y semántico.

-Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos, así como forma de proyectar sus ideas y sentimientos hacia los demás.

-Utilización progresivamente autónoma de programas informáticos de procesamiento de texto (márgenes, sangrías, paginación, inclusión de dibujos en textos, títulos...)

-Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.

Bloque 3. Educación literaria

-Escucha y lectura guiada de textos narrativos de tradición oral española en general y aragonesa en particular, de literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.

-Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a la edad e intereses. Respeto de los signos de puntuación y entonación adecuada con el fin de captar mejor el mensaje del texto.

-Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

-Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.

-Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural, como recurso de disfrute personal, educador de la sensibilidad.

-Conocimiento y uso de la biblioteca del aula y del centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a los textos literarios, entre los que se incluirán algunos de autores aragoneses. Participación en actividades literarias.

-Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados, así como iniciación en la decodificación del lenguaje literario.

-Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos trabajados en las lecturas dirigidas o de producciones propias.

-Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios sencillos y reconocimiento de las principales diferencias formales del texto teatral.

-Lectura de textos literarios: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, poesías, canciones, novelas..., extrayendo la idea principal del texto, la posible moraleja y los personajes principales (protagonista, antagonista) y secundarios, así como las partes de la narración (principio, trama y final), la temporalidad, ámbito de las acciones e inicio en la comprensión del contexto histórico.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso

-Identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos del intercambio comunicativo entre iguales y con adultos, sean conocidos o desconocidos.

-Identificación de los contextos en los que la comunicación se produce mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

-Reconocimiento y uso de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas para la comprensión y composición.

-Conocimiento de las normas ortográficas, la utilización de la coma, los dos puntos, comillas, el punto como forma de estructuración de los enunciados y secuenciación de ideas y los signos de interrogación y exclamación y diálogo, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.

-Exploración y reflexión sobre la inserción y coordinación de oraciones como procedimientos propios en la mejora de la composición de textos: adición, causa, disyunción, finalidad, consecuencia, condición, contradicción, oposición...

-Comparación y transformación de enunciados mediante inserción, supresión, cambio de orden, segmentación, y recomposición, para juzgar sobre la gramaticalidad de los resultados y facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje.

-Comparación de estructuras sintácticas diversas para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado.

-Reconocimiento de las modalidades oracionales declarativas, interrogativas y exhortativas.

-Reflexión, uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; sílaba tónica y átona; enunciado: frase y oración; tipos de enunciados: declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo; enlaces: preposición y conjunción; grupo de palabras: núcleo y complementos; nombre, adjetivo; tiempo verbal (pretérito indefinido, pretérito imperfecto y el pretérito perfecto); persona gramatical; modo indicativo, subjuntivo e imperativo; formas no personales: el infinitivo; sujeto y predicado; complementos del nombre y complementos del verbo.

-Reconocimiento y utilización de procedimientos de derivación, comparación, contraste..., para juzgar sobre la corrección de las palabras y generalizar las normas ortográficas en relación con la comprensión y composición de textos.

-Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración: sujeto y predicado

-Utilización de las mecánicas de transformación de oraciones: estilo directo a indirecto, activa en pasiva o viceversa.

-Consideración del texto escrito de manera crítica, reflexionando sobre el contenido y valorando el uso del lenguaje, su estructura y recursos literarios utilizados.

-Conciencia positiva de la variedad lingüística existente en el contexto escolar y social.

-Localización de las lenguas y modalidades lingüísticas de Aragón, del conjunto de España y las más importantes del mundo; valoración positiva de esta riqueza lingüística, evitando los prejuicios sobre las lenguas y sus hablantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás y mantener un tono de voz apropiado.

Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad para intervenir en las diversas situaciones de intercambio oral que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Conviene advertir que dichas competencias requieren capacidad para observar las situaciones comunicativas -finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio...-y para determinar sus características, de forma consciente, y proceder de manera adecuada a cada contexto. Debe ser también objeto de valoración la habilidad para iniciar, sostener y finalizar conversaciones empleando un vocabulario respetuoso con las diferencias.

2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, respetando tanto a las personas como las ideas expresadas por los distintos interlocutores.

Este criterio debe evaluar si se expresan de forma organizada y coherente, según el género y la situación de comunicación. Han de ser capaces de seleccionar los contenidos relevantes y expresarlos usando el léxico, las fórmulas adecuadas y los recursos propios de estas situaciones, como tono de voz, postura y gestos apropiados. Se debe valorar la capacidad de producir de forma oral relatos y exposiciones de clase, así como la de explicar en voz alta las reflexiones sobre los aspectos que se aprenden, valorando sobre todo el trabajo de preparación y elaboración de su intervención.

3. Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias, identificando ideas, opiniones y valores tanto explícitos como implícitos sencillos y sacando conclusiones.

Se trata de evaluar la competencia para obtener, seleccionar y relacionar informaciones procedentes de los medios de comunicación y del contexto escolar, especialmente las de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica.

Igualmente pretende evaluar si son capaces de aprender más allá del sentido literal del texto y de realizar deducciones e inferencias sobre su contenido, de distinguir información y opinión y de interpretar algunos elementos implícitos como la ironía o el doble sentido. Asimismo, se quiere evaluar si han desarrollado cierta competencia para reflexionar sobre los mecanismos de comprensión de los textos y la utilidad para aprender a aprender que comporta la reflexión sobre los procedimientos utilizados, así como si extraen sus propias conclusiones sobre lo que ha escuchado.

4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando sus propósitos principales e interpretando el doble sentido de algunos

Este criterio quiere evaluar si son capaces de buscar, localizar y seleccionar información o ideas relevantes que aparecen explícitas en los textos -convocatorias, programas de actividades, planes de trabajo- actuando de modo acorde a lo que en ellos se indica; informarse sobre hechos próximos a su experiencia en los medios de comunicación, utilizando la lectura rápida de titulares y entradillas para anticipar el contenido global; utilizar el subrayado y otras técnicas para determinar las ideas principales y las secundarias explícitas en los textos escolares.

También se debe evaluar la capacidad para trascender el significado superficial y extraer inferencias directas: inducir acontecimientos predecibles, deducir el propósito de los textos o identificar algunas generalizaciones. Incluso captar el doble sentido o las ironías.

En los textos literarios con connotaciones históricas, se valorará la capacidad para extraer y ampliar información sobre los datos históricos que aparecen en el relato o discurso, usando el diccionario, enciclopedia o las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, se debe evaluar la identificación de las ideas principales de algunos poemas o la capacidad para seguir relatos no lineales, y también la habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias, cuando no aparecen explícitos, o anticipar determinados acontecimientos.

5. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.

Este criterio de evaluación pretende constatar que son capaces de manejar con progresiva autonomía informaciones contenidas en textos diversos, así como que han incorporado a la actividad lectora estrategias de comprensión como identificar el propósito del escrito, utilizar indicadores textuales, avanzar y retroceder, consultar en diccionarios o buscar información complementaria.

Este criterio pretende también evaluar tanto la comprensión a través de la lectura en voz alta, que debe realizarse ya con fluidez y entonación adecuadas, como la lectura silenciosa, valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.

6. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.

Este criterio trata de verificar que son capaces de expresarse por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura del texto, revisión). Deberán ser capaces de producir textos propios de las relaciones interpersonales en el aula -cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos-, de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia -noticia, entrevista, reseña de libros o de música, cartas al director-, así como los de uso habitual en otras áreas de aprendizaje. De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten progresar en la autonomía para aprender -resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones.

En el ámbito literario, se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos utilizando determinados recursos, como la rima o el ritmo en los poemas.

En todos los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...)

7. Conocer textos literarios de la tradición oral española en general y aragonesa en particular y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos y la recitación de poemas.

Este criterio evalúa la capacidad de disfrutar de forma autónoma con los textos literarios adecuados a la edad y al ciclo, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario (principio, trama y final, protagonista y antagonista, idea principal y secundarias, tiempo de la acción, lugar, descripción y diálogo); la rima y el ritmo, las comparaciones y la metáfora. Hay que evaluar igualmente la iniciativa y la adquisición de una actitud positiva hacia la lectura. Se valorará la capacidad de usar recursos expresivos y creativos, en tareas de dramatización, recreación o memorización de poemas y otros textos.

8. Utilizar las bibliotecas, videotecas, etc., y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.

En este criterio se evalúa si son capaces de usar las bibliotecas a su alcance de forma activa y autónoma, si han desarrollado el gusto por la lectura y las actitudes y procedimientos necesarios para ser usuarios habituales de las mismas, si actúan de animadores y difusores de la lectura entre los compañeros a través de sus comentarios sobre los textos leídos. Se debe valorar también el conocimiento del funcionamiento y organización de las bibliotecas, así como la capacidad de colaborar en su mantenimiento y cuidado.

9. Identificar cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Se trata de evaluar la habilidad para observar y reconocer los efectos que inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y recomposición producen en los enunciados y en los textos, de

modo que se identifiquen tanto los problemas en la escritura y en la expresión oral como el origen de determinadas dificultades en la comprensión y se utilice esta reflexión en la mejora de dichas actividades.

Dichos procedimientos de análisis deben permitir considerar el texto de manera crítica; reflexionar sobre el contenido del texto y evaluarlo; considerar y evaluar su estructura, el uso del lenguaje, los recursos literarios y el punto de vista y el oficio del autor.

10. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.

Este criterio trata de comprobar si han adquirido los conocimientos gramaticales básicos sobre la lengua. Se pretende constatar que emplean estos aprendizajes en la realización y revisión de sus textos para lograr una mejor comunicación. Asimismo, se valorará el uso de la terminología que permita discutir algunos problemas lingüísticos, ordenar las observaciones realizadas y explicar lo que se ha aprendido. Al final de la etapa estos contenidos incluyen las denominaciones de los textos, los elementos que constituyen los enunciados, el conocimiento de las distintas clases de palabras (nombre, adjetivo, verbo, etc.) y nociones básicas sobre cómo están formadas (variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.)

11. Observar la diferencia entre la lengua oral y escrita, reconociendo el papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.

Este criterio debe evaluar su capacidad para identificar los contextos en los que la comunicación tanto oral como escrita se produce entre iguales y con adultos, sean conocidos o desconocidos, identificando los textos de uso frecuente en el aula y fuera de ella a partir de elementos textuales y paratextuales.

12. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón y del conjunto de España como una realidad social enriquecedora.

Con este criterio pretendemos que conozcan la existencia de las distintas lenguas que se hablan tanto en nuestra comunidad como en el conjunto de nuestro país, así como las más importantes del mundo; que sepan además localizarlas geográficamente y, tras la escucha oral o aportaciones de fragmentos escritos, puedan conocer e identificar a qué lenguas corresponden; que sean capaces de valorar las diferentes lenguas existentes en el mundo y relacionarlas con su entorno próximo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La utilización de diversas metodologías específicas para el área de Lengua y literatura deberá enfocarse en función de las necesidades de los diferentes momentos de la etapa, de las distintas tareas y situaciones, de la diversidad del alumnado, de los diferentes agrupamientos, pero siempre irá dirigida hacia la adquisición de las destrezas básicas: hablar, leer, escuchar y escribir.

La enseñanza de la Lengua y literatura partirá de los usos de la lengua que el alumnado trae a la escuela. Estos usos se han ido conformando según el entorno en el que se han desenvuelto, junto con los factores socioeconómicos y culturales de su ambiente más próximo. Las diferencias no se dan sólo en el inicio de la etapa; a lo largo de ella, los ritmos de aprendizaje, los gustos y preferencias no son uniformes. Es necesario conocer y asumir esta realidad para establecer una progresión adecuada, tanto en la consecución de los objetivos como en la planificación de las actividades.

Debemos considerar que los alumnos son los verdaderos protagonistas de su proceso de aprendizaje. El aula ha de convertirse en un centro de convivencia donde todos sientan la necesidad de comunicarse. Lo lúdico, lo creativo, el disfrute de la lectura y sus propias experiencias e intereses deben ocupar un lugar importante en la acción educativa.

El profesorado debe guiar los procesos de aprendizaje: estimular y orientar en función de los intereses individuales y de grupo consiguiendo así atender a la diversidad. La creación de un clima de libertad y respeto favorecerá el intercambio en el aula, considerada como un lugar privilegiado de comunicación y de transmisión de conocimientos.

El lenguaje es un instrumento básico de la sociedad. La lengua castellana es usada en todos los ámbitos, por lo que debemos favorecer su uso correcto tanto en la escuela como en los demás espacios de socialización, para lograr una comunicación integral. Si potenciamos el uso del lenguaje oral en el alumnado, en situaciones libres y en actividades planificadas de comunicación, facilitaremos su acceso a una amplia diversidad de registros más allá del lenguaje familiar.

La lengua oral será uno de los elementos más importantes a la hora de planificar las actividades del área. Además de la relación existente entre el desarrollo de ésta y el pensamiento, hay que tener en cuenta la importancia de la lengua hablada como punto de partida de la escrita. Su correcta utilización favorecerá el aprendizaje, la educación integral del alumnado (como personas autónomas, conscientes y creativas en el medio en el que vive) y su realización social.

En el ámbito de la lengua oral tendremos la posibilidad de reflejar y contrastar las realidades sociales y culturales del alumnado. Dentro de las actividades lingüísticas que se llevan a cabo en el aula, se podrá recurrir espontánea o planificadamente al tratamiento de algunos temas que de forma transversal deben ir impregnando el currículo.

Planificar en el horario semanal unos tiempos específicos para el trabajo de la comprensión y expresión oral ayudará al alumnado a comunicarse con mayor corrección, a hablar a los demás y a dialogar con ellos. Se propiciará en la clase un ambiente acogedor que favorezca la conversación, intentando combinar y equilibrar las manifestaciones espontáneas y la organización de las ideas, además de aprender a escuchar. Juegos, poemas recitados, charlas individuales del alumnado a sus compañeros sobre un tema de su interés, radio escolar, debates, serán actividades encaminadas al desarrollo de este aprendizaje. En este sentido, la asamblea de clase, entre otras estrategias de enseñanza-aprendizaje, permitirá organizar períodos de trabajo y actividades de las diferentes áreas, exponer e intercambiar ideas y opiniones, saber formular preguntas, desarrollar actitudes de escucha y respeto al turno de palabra. El profesorado coordinará y dirigirá las conversaciones y servirá de modelo en el desarrollo de la competencia lingüística en las diferentes situaciones de comunicación.

La escucha de textos leídos en voz alta, o con ayuda de otros medios como la televisión, la radio, el magnetófono y vídeo, facilitarán posteriores procesos de aprendizaje: interpretación, relación y valoración de la información recibida y búsqueda de ideas principales. Estas audiciones deben prepararse previamente, explicando al alumnado los objetivos que se pretenden, algunos aspectos formales y anticipando temas. De esta forma aseguraremos una mayor atención y comprensión.

Los textos de tradición oral, como adivinanzas, trabalenguas, cuentos, refranes, poemas y leyendas, se prestan a favorecer la discriminación fonética, auditiva y articulatoria, logrando un mayor desarrollo de la capacidad expresiva y posibilitando su uso como actividad lúdica.

En el inicio de la escolaridad, la escritura se manifiesta en múltiples objetos del entorno que rodea al alumnado, lo que puede facilitar la elección de enfoques de aprendizaje basados en la comprensión. De esta manera, los primeros contactos con la lectura y la escritura se presentan íntimamente ligados con sus experiencias, siempre en un contexto que haga interesante y necesaria su utilización. Este aprendizaje se iniciará de forma vertebrada con las destrezas de la comunicación oral y se llevará a cabo gradualmente y con la profundidad que permitan el desarrollo evolutivo y los conocimientos previos del alumnado. La coordinación entre los ciclos será aquí fundamental para trabajar progresivamente en los textos escritos.

Los modelos presentados deberán ser enriquecedores, variados y apropiados según la intención comunicativa. El uso de un vocabulario adecuado por parte de los alumnos, la desinhibición en relación con los demás, la consecución de hábitos básicos (atención, revisión, sentarse adecuadamente, coger correctamente el lápiz...), la capacidad de socialización y de verbalización de vivencias se presentan como elementos que ayudarán a lograr un buen aprendizaje de la lectura y la escritura.

La adquisición del hábito lector es uno de los objetivos fundamentales de la etapa, el elemento básico para el desarrollo de la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El fomento de actitudes positivas favorecerá una aproximación hacia la lectura como medio de entretenimiento y diversión, de formación e información sobre los temas que interesan al alumnado y sobre los que se está trabajando en clase, procurando que constituya una experiencia placentera.

La necesidad de que el alumnado lea con verdadera afición es absolutamente esencial. Todas las estrategias que se desplieguen para conseguirlo serán pocas: uso funcional de la lectura, guías de lectura asequibles, tiempos de lectura recreativa orientada, actividades en las que el alumnado exponga ante los demás sus libros preferidos, lectura en voz alta de personas adultas al grupo clase, uso continuo de las bibliotecas. De esta manera, adquirirán un papel activo -aproximándose con la lectura al universo de sus experiencias e intereses-, crítico -estimulando y desarrollando el juicio personal sobre lo leído- y creador -poniendo en juego su capacidad de imaginación y fantasía-, favoreciendo la aparición de estímulos nuevos. La escuela debe propiciar, en la medida de lo posible, la participación de las familias en este objetivo, pues difícilmente pueden crearse lectores en un ambiente no lector.

Los textos literarios ofrecen una experiencia gratificante y de placer estético, despiertan en el alumnado su sentido crítico, enriquecen su léxico y les proporcionan la posibilidad de ampliar su campo de conocimientos y la visión del mundo. Además, son un estímulo para la creación libre o sugerida de producciones propias. La literatura ofrece otras posibilidades de desarrollo de capacidades y competencias básicas, más allá de la propia utilización creativa del lenguaje: es capaz de desarrollar sentimientos, evocar recuerdos, devolver al que lee reflejos de su auto imagen, posibilidades de relación comunicativa con los otros. Pero, además, en la literatura se conjugan factores sociales, culturales, históricos, artísticos, filosóficos que debemos enseñar a ver al alumnado para darles vías de interpretación y disfrute de la obra literaria y modelos de utilización para expresar sus propios sentimientos.

Una experiencia positiva con la lectura motivará la producción de textos escritos por el alumnado. El profesorado elaborará estrategias variadas de expresión escrita: uso social de sus producciones, juegos con palabras, cuentos libres o sugeridos, textos colectivos, ampliación, reducción y transformación de textos.

Es conveniente planificar los escritos, de manera individual o colectiva en el aula, con la ayuda del profesorado. Para ello podemos utilizar modelos donde analizar la función de lo escrito, preparar en común la elaboración de guiones y notas estructuradas, así como la búsqueda de información complementaria.

En las producciones escritas conviene habituar al alumnado en la práctica de la revisión de sus propios textos, individual o colectivamente. Dicha práctica resulta un elemento imprescindible para corregir y mejorar sus propias producciones y el intercambio comunicativo.

La publicación de los textos elaborados por el alumnado es un estímulo para seguir expresando sus ideas y vivencias y para descubrir que comunicarse es el objetivo último de la expresión escrita. Las bibliotecas, la red, el periódico escolar y los murales serán medios que faciliten esta tarea.

La utilización de técnicas de trabajo intelectual (subrayado, resumen y esquema) y en general de estrategias de planificación, control y evaluación de la propia tarea propiciará no sólo una mejora en la lectura y la escritura y en el conocimiento de las estructuras de la lengua, sino también el

desarrollo de múltiples habilidades para su uso en posteriores aprendizajes. Los hábitos de estudio y de investigación facilitarán el descubrimiento de sus propias capacidades y su aplicación para resolver interrogantes, curiosidades y dudas.

El diálogo y el intercambio comunicativo, la resolución de tareas colectivas, los grupos interactivos, el trabajo en colaboración o en equipo proporcionarán ocasiones de expresarse, discutir y conversar, entre iguales y con las personas adultas, además de favorecer la convivencia entre todos y la construcción en común del conocimiento

La flexibilidad en el modelo organizativo de la clase de lengua es fundamental. Es necesario conseguir una evolución autónoma de cada uno de los alumnos partiendo de una estructura de clase cooperativa, en la que los elementos de comunicación propios del área habrán de ser las herramientas básicas de trabajo en el seno de los grupos que se constituyan, para dialogar sobre los contenidos, elaborar proyectos, lograr consensos, distribuir funciones en el grupo y asumir que el resultado final del trabajo es fruto de las aportaciones de cada uno de los individuos.

El trabajo cooperativo conduce a la interacción entre los alumnos, y la diversidad existente entre ellos lleva necesariamente a la confrontación de ideas, al intercambio de informaciones, a la transformación de las ideas preconcebidas, los prejuicios y los estereotipos, a conocer y compartir estrategias de aprendizaje, a la toma de decisiones conjunta, todo lo cual ayuda a formar su personalidad en relación con el proceso de formación de los demás.

Es función del profesor comprobar y controlar que el reparto de tareas dentro del grupo llegue a todos sus componentes. Se debe estar atento a factores humanos, afectivos y socio-familiares de los alumnos, potenciando su motivación y alentando el progreso de cada uno hacia la progresiva consecución de un grado de autonomía que le permita seguir avanzando en su autoaprendizaje con confianza y seguridad en sí mismo. El rol del profesor consistirá, pues, en hacer de guía; su misión será la de poner en contacto los conocimientos y las experiencias propias del alumnado con los nuevos contenidos y así contribuir al desarrollo de las competencias que éste debe alcanzar.

En síntesis, consideramos que la organización propuesta se adecua a los mecanismos de aprendizaje de los alumnos y permite integrar la diversidad existente en las aulas formando personas que van a tener que desarrollar las competencias comunicativas que les capaciten para vivir en una sociedad cada vez menos individualista, capaces de trabajar en equipo y de mantener relaciones positivas y fluidas con sus semejantes. También se garantizan la atención a la diversidad y el refuerzo educativo cuando sean necesarios y siempre en el seno del propio grupo de iguales.

Los textos, tanto orales como escritos, de los que habremos de partir han de ser diversos y adecuados a las capacidades de los alumnos; por tanto, significativos e interesantes para ellos, que reflejen su entorno y sus intereses, que proporcionen oportunidades de globalizar los estímulos y sus aplicaciones al desarrollo integral de su personalidad y que permitan abordar desde el análisis de sus elementos el inicio de una reflexión sobre la lengua tanto funcional como, hacia el final de la etapa, gramatical.

La reflexión sistemática sobre la lengua debe enfocarse para mejorar y enriquecer la propia competencia comunicativa, a partir de contextos significativos para el alumnado y desde los conocimientos previos que traen a la escuela. Dicha reflexión e interiorización de normas y criterios sobre los aspectos formales de la lengua debe planificarse de manera uniforme por todo el equipo de la etapa, utilizando una misma terminología.

La organización formal de los distintos textos, la ortografía, la construcción estructurada de enunciados y párrafos y el uso de palabras adecuadas con apoyo del diccionario son aspectos que no deben contemplarse separadamente, pues el principal objetivo es lograr una expresión coherente, ayudando al alumnado en su proceso de hablar, leer y escribir con mayor riqueza y corrección.

El conocimiento y utilización de los diversos soportes en que nos llegan las producciones lingüísticas orales y escritas (prensa, radio, televisión, anuncios, carteles, Internet, teléfonos móviles...) se convierte en un elemento metodológico más, tanto para su conocimiento, estudio y análisis como para el desarrollo de la capacidad crítica y de las habilidades necesarias para su manejo. Leer, decodificar, comprender e interiorizar textos en diferentes soportes introducirá al alumnado en la vasta red de medios de comunicación multimedia en que se está desarrollando nuestra sociedad, pero además les permitirá desarrollar las habilidades necesarias para buscar información y producir textos sencillos en todos los formatos descritos. El uso habitual de los medios informáticos, la utilización de la biblioteca de aula y del centro, la suscripción a diversos medios de comunicación escrita son recursos que debemos manejar para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana.

La evaluación continua del proceso constituye un mecanismo fundamental para el desarrollo de los aprendizajes y la autonomía del alumno en el que deben estar incluidos todos los elementos que intervienen en el acto educativo. Implica la reflexión sobre los procesos individuales y colectivos, dándonos informaciones puntuales imprescindibles para la toma de decisiones sobre la dirección del aprendizaje, y cubre importantes aspectos como: la adecuación de los objetivos, actividades, tareas, procedimientos y recursos utilizados a las necesidades planteadas; las dificultades encontradas, sus posibles causas y las estrategias que hay que desarrollar para superarlas; el papel jugado por los participantes o la posible incidencia de factores externos.

Una parte crucial del aprendizaje está constituida por las actividades y procedimientos que se han de utilizar para su evaluación, pues sus conclusiones han de constituir la línea de base de la planificación posterior. La evaluación del nivel de competencia alcanzado por el alumnado en un determinado momento forma parte de la evaluación del proceso, que ha de ratificar la evidencia del desarrollo de las competencias comunicativas y no del conocimiento de elementos aislados o grupos de ellos. Hay que diseñar mecanismos que permitan comprobar cómo aplican lo aprendido a la resolución de situaciones de comunicación nuevas, aunque similares a lo trabajado en el aula. Profesor y alumnos deberán reflexionar y acordar de antemano cuáles son los aspectos fundamentales que habrá que evaluar y los criterios que habrá que aplicar, en relación a las demandas del currículo y a los objetivos individuales y colectivos marcados por el grupo.

La evaluación de las capacidades y del progreso del alumnado proporcionará información relativa a la efectividad de las decisiones tomadas y a las posibles necesidades, refuerzos educativos y líneas que seguir. La motivación, la participación de los alumnos en los trabajos de grupo propuestos, el desarrollo de las diversas capacidades implicadas en el proceso de búsqueda, selección y presentación de la información, habrán de ser parámetros para tener muy en cuenta al final del proceso de evaluación.

ÁREA DE LA LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.
- Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
- Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.
- Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.
- Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
- Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
- Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.

CONTENIDOS DE PRIMER CICLO:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión de mensajes orales sencillos para realizar tareas en el aula.
- Escucha y comprensión de mensajes sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos.
- Interacción oral en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales facilitadas por rutinas de comunicación.
- Producción de textos orales conocidos previamente mediante la participación activa en rutinas, representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones.
- Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

• **Bloque 2. Leer y escribir.**

- Lectura de palabras y frases sencillas, previamente conocidas en interacciones orales reales o simuladas.
- Iniciación en el uso de estrategias de lectura: uso del contexto visual y verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce.
- Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales y lectura posterior para transmitir y compartir información, o con intención lúdica.
- Iniciación a la utilización de programas informáticos educativos para leer y escribir mensajes sencillos.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

• **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

Conocimientos lingüísticos.

- Iniciación a algunos aspectos fonéticos, del ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y uso para la comprensión y para la producción oral.
- Identificación y uso de léxico, y estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas.
- Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que representan expresiones orales conocidas.
- Familiarización con el uso de las estrategias básicas de la producción de textos a partir de un modelo: selección del destinatario, propósito y contenido.
- Interés por utilizar la lengua extranjera en situaciones variadas.

Reflexión sobre el aprendizaje.

- Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua.
- Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.
- Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.**

- Reconocimiento y aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.
Actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participar en interacciones orales muy dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación fácilmente predecibles.

Con este criterio se evalúa la capacidad de responder de manera sencilla a peticiones, instrucciones o de dar informaciones. Las interacciones tratarán sobre temas conocidos, trabajados previamente o relacionados con necesidades de comunicación inmediatas como saludar y despedirse, presentarse, hablar de gustos, en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, hábitos, lenguaje de aula, representaciones, recitaciones o canciones. Se valorará también la capacidad de participación activa en las actividades de aula.

2. Captar la idea global e identificar algunos elementos específicos en textos orales, con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto.

Con este criterio se evalúa si son capaces de captar progresivamente la idea global de un mensaje oral, en situaciones de comunicación cara a cara, con apoyo gestual y mímico y con las repeticiones necesarias y reconocer y comprender palabras clave y expresiones básicas, relacionadas con actividades de aula o del contexto escolar.

3. Leer e identificar palabras y frases sencillas presentadas previamente de forma oral, sobre temas familiares y de interés.

Este criterio evalúa la capacidad de leer, también en voz alta, y comprender palabras y frases conocidas oralmente a partir de todo tipo de actividades. La lectura se apoyará en elementos visuales y verbales referidos al contexto en que aparecen estas expresiones y formará parte de actividades lúdicas y comunicativas.

4. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica.

En este criterio se evalúa si son capaces de escribir palabras y frases sencillas utilizadas oralmente y de forma frecuente y repetitiva en actividades variadas. La escritura debe partir de la observación de un modelo y ha de formar parte de la realización de una tarea concreta y con funcionalidad determinada como escribir una nota, hacer un cartel, felicitar un cumpleaños o completar una canción o un poema.

5. Reconocer y reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales.

Este criterio trata de evaluar si reconocen y son capaces de reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación cuando participan activamente escuchando, repitiendo y anticipando expresiones y en actividades de lectura en voz alta y siempre a partir de modelos.

6. Usar estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.

Este criterio pretende evaluar la utilización de estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje como la utilización de recursos visuales y gestuales, la petición de ayuda y aclaraciones, el uso de diccionarios visuales y la valoración aunque sea muy elemental de sus progresos.

7. Mostrar interés y curiosidad por aprender la lengua extranjera y reconocer la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.

Con este criterio se evalúa si participan, se esfuerzan y muestran interés en aprender la lengua extranjera. Asimismo se valorará si van tomando conciencia de la importancia de conocer lenguas para comunicarnos con personas de lugares diferentes y si aprecian la diversidad lingüística como un elemento enriquecedor para todos.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

-Comprensión de los mensajes orales propios de la comunicación habitual en el aula (instrucciones, interacción social y la relacionada con las actividades de comunicación).

-Obtención de información global y específica a partir de textos orales sobre asuntos familiares al alumno presentados en diferentes soportes.

-Participación en intercambios comunicativos, en situaciones reales o simuladas, a través de respuestas verbales y no verbales, relacionadas con la actividad cotidiana del aula o con experiencias e informaciones personales.

-Producción de textos orales breves y comprensibles mediante la participación activa, espontánea o previamente preparada con ayudas y modelos, en actividades tales como representaciones, canciones, cuentos, juegos, recitados y dramatizaciones, entre otras.

-Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos a la lengua extranjera desde las lenguas que conoce y otras áreas.

-Participación en actividades orales individuales y de grupo relacionadas con la actividad del aula y con las experiencias e intereses personales.

Bloque 2. Leer y escribir

-Comprensión de instrucciones básicas relacionadas con la actividad del aula.

-Lectura comprensiva de textos y utilización de las informaciones globales y específicas para la realización de tareas en el aula, presentadas en diferentes soportes y adecuadas a su edad, nivel de competencia e intereses personales.

-Lectura y escritura con progresiva autonomía de textos en diferentes soportes y adecuados a su edad, nivel de competencia e intereses personales, para aprender, disfrutar, informar o informarse y compartir con los miembros del grupo.

-Uso elemental de estrategias básicas de comprensión lectora tales como la identificación de la información más importante, la deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas mediante la utilización de los elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación, entre otras.

-Composición de textos de distinto tipo y de temática cercana a la experiencia del alumno, atendiendo a las distintas intenciones comunicativas, utilizando modelos y las estrategias propias del proceso de composición escrita (planificación y textualización, revisión y edición) y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

-Uso de las reglas básicas de la presentación de textos escritos y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas para satisfacer las necesidades de comunicación.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos

-Reconocimiento y progresivo uso de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en la comunicación.

-Reconocimiento y uso de léxico, formas y estructuras básicas relativas a contextos concretos y familiares al alumno.

-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de palabras, frases y enunciados trabajadas en el medio oral y escrito, tales como la letra de una canción, una rima, una historia, un poema, una receta, etc., o de expresiones orales conocidas.

-Familiarización con el uso de las estrategias básicas de la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

-Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones orales y escritas.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Desarrollo de estrategias de aprendizaje: organización del trabajo individualmente, en pequeño y gran grupo; organización de los materiales personales y de aula; indicación de actividades preferidas; cooperación y petición de ayuda; formas de adquisición y utilización de nuevo léxico (asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, utilización de soportes multimedia).

-Reflexión sobre el propio aprendizaje e iniciación a la autoevaluación, la evaluación y evaluación compartida de procesos y producciones orales y escritas.

-Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera, iniciación al uso de estrategias de auto-corrección, aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva para superarlo.

-Utilización de recursos para el aprendizaje; por ejemplo, los medios gráficos de consulta e información: diccionarios (visuales, temáticos, bilingües) y las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

-Valoración del trabajo y aprendizaje cooperativo.

-Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

-Conocimiento de algunas similitudes y diferencias en las costumbres cotidianas y uso de las formas básicas de relación social entre los países donde se habla la lengua extranjera y el propio.

-Actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.

-Interés por conocer información sobre las personas y la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comunicarse oralmente participando en conversaciones sobre temas conocidos o de su interés en situaciones de comunicación cotidianas, respetando las normas básicas de la interacción.

Con este criterio se evalúa la capacidad de expresar necesidades inmediatas como pedir permiso, pedir en préstamo objetos cotidianos, localizar objetos o personas, hablar sobre el tiempo atmosférico o sobre gustos o habilidades. Se valorará su participación en situaciones cotidianas como rutinas, hábitos, lenguaje de aula o en simulaciones, representaciones, canciones o

recitaciones. También se evalúa con este criterio la actitud con la que participa en los intercambios y si manifiesta interés y respeto por las intervenciones de los demás.

2. Comprender el sentido global e identificar las informaciones específicas más relevantes en textos orales sobre temas cotidianos o de su interés emitidos en diferentes situaciones de comunicación, identificando y utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos.

Este criterio quiere evaluar si los alumnos son capaces de captar el sentido global de un mensaje oral apoyándose en elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en la situación de comunicación. También se refiere a la capacidad de identificar palabras y expresiones conocidas, aunque el texto no se comprenda en su totalidad.

3. Leer y captar el sentido global y algunas informaciones específicas de textos sobre temas conocidos y con una finalidad concreta.

Este criterio evalúa si son capaces de leer, también en voz alta, diferentes textos adecuados a su competencia comunicativa, tales como notas, normas de aula, cartas, carteles o cuentos, entre otros, para extraer información global y específica, con ayuda de estrategias fundamentales de comprensión lectora como usar elementos del contexto lingüístico y no lingüístico, así como de transferir conocimientos de las áreas y lenguas que conoce.

4. Escribir frases y textos significativos en situaciones cotidianas a partir de modelos con una finalidad determinada y con un formato establecido, tanto en soporte papel como digital.

Este criterio intenta valorar la capacidad para escribir textos diversos como notas, instrucciones o normas, cartas, carteles, folletos, cómics o descripciones. Se evaluará la capacidad de producir un texto con cierto grado de autonomía; se evaluará tanto la adecuación (claridad en el propósito y el objetivo del texto) como la coherencia (pertinencia respecto a la información solicitada o transmitida) y no sólo la corrección ortográfica y de puntuación.

5. Reconocer y utilizar progresivamente patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras, frases y enunciados en diferentes actos de comunicación oral.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de reconocer y reproducir progresivamente aspectos elementales de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cuando participan activamente escuchando, contestando, repitiendo y anticipando expresiones en actividades orales.

6. Mostrar interés por el aprendizaje, integrarse en la dinámica de aula, usar algunas estrategias para aprender a aprender, comenzar a planificar, controlar y valorar de forma guiada su propio proceso de aprendizaje e identificar algunos aspectos personales que le ayudan a aprender mejor.

Este criterio pretende evaluar la utilización de estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje, tales como la utilización de recursos visuales y gestuales; la petición de ayuda y aclaraciones; el uso cada vez más autónomo de diccionarios bilingües y de algunos medios tecnológicos básicos; buscar, recopilar y compartir información, entre otros. También se evaluará la capacidad de ir valorando sus progresos, de poner ejemplos sobre estrategias que usa para aprender mejor, y la adquisición de progresiva autonomía en su aprendizaje.

7. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y mostrar interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera y hacia su cultura.

Con este criterio se evalúa si tienen una actitud de curiosidad hacia quienes hablan la lengua extranjera u otras lenguas diferentes a la propia; también se observará la capacidad de valorar la diversidad lingüística como elemento enriquecedor de la sociedad y de apreciar las particularidades socioculturales de los hablantes de otras lenguas.

8. Identificar algunos aspectos de la vida cotidiana de los países donde se habla la lengua extranjera y compararlos con los propios.

Se evalúa con este criterio la capacidad de observar e identificar algunas diferencias y similitudes sobre aspectos de la vida cotidiana de los países donde se habla la lengua extranjera en lo referido a horarios, comidas, tradiciones, festividades, etc., y formas de relacionarse de las personas.

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

-Comprensión de los mensajes orales propios de la comunicación habitual en el aula (instrucciones, explicaciones, interacción social, la relacionada con las actividades de comunicación, etc.)

-Obtención de información global y específica a partir de textos orales sobre asuntos familiares al alumno y presentados en diferentes soportes.

-Participación en conversaciones, en situaciones reales o simuladas, relacionadas con la actividad cotidiana del aula o con experiencias e informaciones personales.

-Producción autónoma de textos orales comprensibles mediante la participación activa espontánea o previamente preparada en actividades tales como representaciones, canciones, cuentos, juegos, recitados y dramatizaciones, entre otras.

-Uso de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos a la lengua extranjera desde las lenguas que conoce y otras áreas.

-Desarrollo de estrategias de compensación para superar las posibles dificultades en la comunicación oral haciendo uso de elementos verbales y no verbales.

-Participación en actividades orales, individuales y de grupo, relacionadas con las tareas del aula y con las experiencias e intereses personales.

Bloque 2. Leer y escribir

-Comprensión de instrucciones y explicaciones relacionadas con la actividad del aula.

-Lectura comprensiva de textos presentados en soporte papel, digital o multimedia y utilización de las informaciones globales y específicas obtenidas para la realización de tareas en el aula en estos soportes y adecuados a su edad, nivel de competencia e intereses personales.

-Lectura y escritura autónoma de textos en diferentes soportes y adecuados a su edad, nivel de competencia e intereses personales para aprender, disfrutar, informar o informarse y compartir con los miembros del grupo.

-Uso de estrategias básicas de comprensión lectora tales como la identificación de la información más importante, la deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas mediante la utilización de los elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación, entre otras.

-Composición de textos de distinto tipo, progresivamente más extensos, ricos en léxico y en estructuras lingüísticas, de temática cercana a la experiencia del alumno, atendiendo a las distintas intenciones comunicativas, utilizando las estrategias propias del proceso de composición

escrita, (planificación y textualización, revisión y edición) y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

-Uso de las reglas básicas de la presentación de textos escritos y reconocimiento de la importancia de las comunicaciones escritas para satisfacer las necesidades de comunicación.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos

-Reconocimiento y progresivo uso de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en la comunicación.

-Comprensión y uso de léxico, formas y estructuras básicas relativas a contextos concretos y familiares al alumno.

-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de palabras y frases trabajadas en el medio oral y escrito, tales como la letra de una canción, una rima, una historia, un poema etc., o de expresiones orales conocidas, así como el establecimiento de relaciones grafía-sonido y conocimiento de algunas irregularidades relevantes.

-Utilización de las estrategias básicas de la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

-Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones orales y escritas.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Consolidación del uso de estrategias de aprendizaje: organización del trabajo individualmente y en pequeño y gran grupo; organización de los materiales personales y de aula; indicación de actividades preferidas; cooperación y petición de ayuda; formas de adquisición y utilización de la competencia morfosintáctica (por ejemplo, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, utilización de soportes multimedia).

-Reflexión sobre el propio aprendizaje, la organización y desarrollo del trabajo y procedimientos de autoevaluación, evaluación y evaluación compartida de procesos y producciones orales y escritas.

-Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera, desarrollo de estrategias de auto-corrección, aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva para superarlo.

-Utilización de recursos para el aprendizaje, tales como medios gráficos de consulta e información -diccionarios o libros de consulta, bibliotecas- y las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

-Valoración del trabajo y aprendizaje cooperativo.

-Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

-Conocimiento de costumbres cotidianas y uso de las formas de relación social propias de países donde se habla la lengua extranjera.

-Actitud receptiva y de valoración positiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.

-Interés por conocer información sobre las personas y la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera y por establecer contactos y comunicarse con hablantes de dicha lengua o de otras lenguas a través de diferentes medios, especialmente los que proporcionan las tecnologías de la comunicación.

-Valoración de la lengua extranjera y de las lenguas en general como medio para comunicarse con compañeros de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vivir diferentes y enriquecedores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener conversaciones cotidianas y familiares sobre temas conocidos o de su interés, utilizando las estrategias adecuadas para lograr una comunicación eficaz.

Con este criterio se quiere comprobar si los alumnos son capaces de comunicarse en situaciones habituales sobre temas conocidos o trabajados previamente para expresar necesidades inmediatas como hacer peticiones, organizar la actividad, trabajar en equipo y pedir aclaraciones. Se evalúa la capacidad de utilizar la lengua extranjera para hablar sobre sí mismo, sus pertenencias, su familia, su entorno, temas que le interesan y sobre contenidos de las diferentes áreas. También se valorará la actitud con la que participa en los intercambios y si manifiesta interés y respeto por las intervenciones de los demás.

2. Comprender el sentido global e identificar las informaciones específicas más relevantes en textos orales sobre temas cotidianos o de su interés emitidos en diferentes situaciones de comunicación.

A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender lo esencial de diálogos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales, aunque no se comprendan en su totalidad. Se trata de evaluar esencialmente si pueden comprender mensajes, informaciones y conversaciones claras sobre su entorno, información personal y familiar básica, juegos, deportes u otros temas de su interés y contenidos de otras áreas.

3. Reconocer la idea general, extraer información específica y realizar inferencias directas en textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y de su interés.

Este criterio evalúa la capacidad de leer, también en voz alta, diferentes textos con léxico cada vez más extenso y expresiones de mayor complejidad, tales como recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas, etc. También se evaluará la utilización con progresiva autonomía de estrategias de comprensión escrita. Se valorará si son capaces de detectar y entender información e ideas relevantes explícitas en los textos, así como si pueden trascender el significado superficial para extraer inferencias basadas en el texto.

4. Planificar y redactar textos escritos con progresiva adecuación pragmática y morfosintáctica y atendiendo al destinatario, al tipo de texto y a la finalidad, tanto en soporte papel como digital.

El criterio evalúa la capacidad para elaborar diferentes textos como peticiones, instrucciones, cartas, diarios, descripciones y narraciones breves sobre temas variados y de su interés. Se valorará especialmente la atención prestada a las fases de producción de un texto: planificación, textualización, revisión y edición. Se evaluará tanto la adecuación (claridad en el propósito y el objetivo del texto) como la coherencia (pertinencia respecto a la información solicitada o transmitida), y no sólo la corrección gramatical.

5. Reconocer y utilizar progresivamente patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en diferentes intercambios comunicativos orales.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de reconocer y reproducir con corrección aspectos básicos de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cuando participan activamente en interacciones comunicativas en el medio oral.

6. Mostrar interés por el aprendizaje, integrarse en la dinámica de aula, usar algunas estrategias para aprender a aprender, planificar, controlar y valorar de forma guiada su propio proceso de aprendizaje e identificar algunos aspectos que le ayudan a aprender mejor.

Este criterio pretende evaluar el grado de autonomía desarrollado respecto a la utilización de estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje: la reflexión sobre cómo aprende, la búsqueda y desarrollo de los procedimientos y estrategias más adecuados a sus características como aprendiz; la participación, con ayuda, en la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades de aprendizaje; la colaboración en las actividades de grupo o clase; el uso de la lengua extranjera para comunicarse; la utilización de técnicas para enriquecer su léxico; mostrar interés por mejorar sus producciones y por mejorar la pronunciación, ritmo y entonación; aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje; atender a las sugerencias de sus compañeros o del profesor; la autocorrección y la autoevaluación; el uso de distintas fuentes para resolver sus dudas (hacer preguntas pertinentes para obtener información; pedir aclaraciones; utilizar diccionarios bilingües y monolingües; utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para contrastar y comprobar información; acompañar la comunicación con gestos; buscar, recopilar, organizar y compartir la información en diferentes soportes, etc.); el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales, entre otras.

7. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje, y mostrar interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

Con este criterio se evalúa la capacidad de valorar la lengua extranjera como una herramienta para aprender, para comunicarse y relacionarse en un entorno más amplio. Asimismo, se observará si valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor de la sociedad. También se valorará el esfuerzo por utilizar la lengua para establecer relaciones personales a través de intercambios escolares e iniciativas personales asesoradas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación y tanto en las comunicaciones orales como escritas.

8. Identificar algunos rasgos, costumbres y tradiciones de países donde se habla la lengua extranjera y compararlos con los propios.

Este criterio pretende evaluar si son capaces de identificar las peculiaridades, las costumbres y tradiciones más conocidas de países donde se habla la lengua extranjera, y de relacionar estos elementos socioculturales foráneos con los propios para avanzar en el desarrollo de una conciencia intercultural.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La metodología es el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo que deberá ser acorde con los objetivos planteados: el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno y de las competencias intrapersonales, interpersonales e interculturales que le ayuden a evolucionar como individuo autónomo, capaz de realizar aprendizajes varios y de desenvolverse con éxito en una sociedad pluricultural.

El aprendizaje en la etapa de Educación primaria se caracteriza por ser un proceso global y basado en la experiencia, tanto más cuanto más temprana es su edad. En consecuencia, la enseñanza de lenguas extranjeras deberá seguir un enfoque acorde con estas características. Así, ofrecerá al alumno la posibilidad de desarrollar todas las competencias que abarca la materia (tanto las lingüísticas como las procesuales e interculturales) de una manera integrada, tratando los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que incluye cada una de ellas no como elementos aislados, en secuencias predeterminadas, sino en toda la complejidad de sus

interrelaciones, de la forma más cercana posible a como se dan en la realidad. Esto implica la elaboración de un diseño curricular de aula que establezca una relación estrecha y clara entre para qué se aprende (objetivos), qué se aprende (contenidos) y cómo se aprende (metodología), acompañado de una evaluación tanto de los procesos seguidos como de los productos obtenidos.

Los contenidos de los distintos bloques son un medio para lograr las competencias, por lo que estarán subordinados a las actividades y tareas realizadas, que serán las que creen unas necesidades lingüísticas, personales y sociales determinadas; su selección y secuenciación vendrán dadas por las necesidades de comunicación que surjan en el aula y fuera de ella, las tareas, los objetivos y los materiales elegidos.

Los aprendices de estas edades tienen una capacidad natural para entender el significado de las situaciones comunicativas que se les presentan y viven, a través de una curiosidad innata por entender su realidad más próxima. Sus habilidades y capacidades analíticas, metacognitivas y metalingüísticas no están todavía lo suficientemente desarrolladas como para participar en esas situaciones a partir de un estudio previo de las estructuras y funciones lingüísticas de una forma abstracta, sino que es a través de intercambios comunicativos con el profesor, sus compañeros y los materiales como pueden llegar a interiorizar el sistema lingüístico de las lenguas extranjeras.

De ahí la importancia de presentar las lenguas extranjeras desde un uso contextualizado que ejemplifique su utilización en experiencias y actividades que correspondan a los intereses y habilidades del alumnado para así motivar y estimular su aprendizaje. De esta forma, se ofrece la oportunidad de ir formando hipótesis acerca de su funcionamiento, establecer conexiones entre ellas y la competencia comunicativa que ya poseen en su lengua materna, entre las lenguas extranjeras y los conocimientos adquiridos en su contexto académico, familiar y social.

Existen una serie de condiciones y de enfocar la planificación de la actividad del aula que favorecen el aprendizaje en esta etapa educativa: crear una atmósfera de clase agradable y motivadora para todos los implicados en un proceso de enseñanza-aprendizaje basado no sólo en el aprendizaje individual, sino también, y especialmente, en el aprendizaje cooperativo; establecer unas normas de conducta en el aula negociadas entre profesores y alumnos; hacer consciente al alumnado de los objetivos que orientan su aprendizaje; ofrecer materiales y recursos que incluyan el uso de las tecnologías de la información y la comunicación; promover el desarrollo de una motivación intrínseca para no depender exclusivamente de estímulos externos, y ofrecer refuerzos positivos haciendo hincapié en los logros de cada alumno según sus capacidades y esfuerzo. Este último aspecto tiene como consecuencia la consideración del error, en su sentido más amplio, como parte integrante del proceso de enseñanza/ aprendizaje.

La metodología utilizada en las actividades del aula debe asegurar que los primeros contactos con la lengua extranjera sean atractivos para el alumnado «aquí y ahora», y al mismo tiempo ha de contribuir a sentar las bases para fomentar el deseo de continuar su aprendizaje. Para ello es imprescindible una progresión curricular a lo largo de los tres ciclos, de tal modo que los alumnos no sean considerados «falsos principiantes» al comienzo de cada ciclo, sino que exista una progresión real de las tareas, situaciones de comunicación y tipologías textuales que vaya respondiendo a la evolución tanto de sus intereses como de sus necesidades de comunicación. La metodología asociada a estos planteamientos convierte al alumnado en protagonista de su propio aprendizaje, ya que está basada en proporcionar oportunidades significativas de aprendizaje.

El profesor adquiere un papel fundamental en este proceso. Su papel no se limita a transmitir conocimientos, sino que incluye, por ejemplo, ofrecer un input variado y significativo, proporcionar recursos para obtener información, ofrecer opiniones, sugerencias y alternativas, ayudar a tomar decisiones, modelar la realización de tareas, proponer retos, estructurar y guiar las experiencias de aprendizaje, animar a que los alumnos desarrollen su creatividad explorando ideas, ayudarlos a que vayan formando progresivamente hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua extranjera, establecer conexiones con otras áreas del currículo y apoyar a los alumnos en cada momento. De esta manera, contribuirá decisivamente a que el alumnado desarrolle no sólo la

competencia comunicativa en la lengua extranjera, sino a que desarrolle también sus potencialidades individuales y sociales.

Los materiales son instrumentos para el trabajo de profesores y alumnos. Deben provocar la curiosidad, el interés y la atención de los alumnos; también deben contribuir a que se sientan cómodos en el trabajo y a desarrollar confianza en sus propias capacidades, estableciendo una relación armoniosa entre las demandas cognitivas, lingüísticas, intrapersonales e interpersonales de las tareas y el apoyo que proporcionan para su realización (apoyo visual, instrucciones claras, etc.). En este sentido, los materiales «auténticos» proporcionan una fuente inestimable de motivación. Por ellos se entienden aquellos no diseñados específicamente para el aprendizaje de la lengua extranjera, sino los que maneja un hablante nativo de su edad. Incluyen cuentos, revistas, internet, canciones, rimas, programas de radio y televisión, textos divulgativos, narrativos, enciclopedias, anuncios, recortes de revistas, catálogos, juegos, etiquetas de alimentos, de prendas de vestir, diccionarios... El libro de texto será, en todo caso, un recurso didáctico más, pero nunca dictará qué es lo que se va a aprender ni cómo.

Asimismo, se tratará de hacer consciente al alumno de las estrategias que le permiten aprender de forma eficaz; se le invitará continuamente a que se comunique en la lengua extranjera, a que se arriesgue a cometer errores, a que tenga interés por el funcionamiento de la lengua, que se acostumbre a formular hipótesis de significado, que aprenda a mejorar sus propias producciones siguiendo un proceso y con ayuda de modelos, del profesor y de sus propios compañeros.

La actividad comunicativa y el proceso de aprendizaje se ven afectados por factores individuales tales como el estilo cognitivo; los modos, rutas y ritmos de aprendizaje; conocimientos y habilidades; personalidad, actitudes, motivaciones, valores, creencias, etc., relacionados con las características del alumno como persona y como aprendiz; su cultura de procedencia, entorno social, familiar, aprendizajes previos, etc. Un tratamiento uniforme de las tareas, ritmos de ejecución, grados de apoyo del profesor, etc., no responde a la realidad del proceso de aprendizaje y, por lo tanto, no lo favorece.

Es evidente que los alumnos difieren considerablemente en sus capacidades y habilidades cognitivas, afectivas, intrapersonales e interpersonales: la diversidad, en su más amplio sentido, es un hecho objetivo en la sociedad. Nuestras aulas deben interpretar esta diversidad y heterogeneidad como un factor enriquecedor para aprovechar las diferencias de intereses del alumnado, de formas de aprender, de capacidades, de motivaciones y de comportamientos en el desarrollo de las competencias individuales y sociales.

Las programaciones de aula se verán así enriquecidas con este enfoque positivo hacia la diversidad, aunque no carente de problemas prácticos. Las estrategias de intervención didáctica deberán ser flexibles. Estas estrategias, que deberán adaptarse a los diferentes contextos en los que se lleven a cabo, incluirán, entre otras: establecer objetivos claros de aprendizaje juntamente con los alumnos; decidir los 'pequeños pasos' que se llevarán a cabo para la consecución de los objetivos; elaborar planes de trabajo que incluyan 'reciclar' lo aprendido y aplicarlo a contextos nuevos; incluir actividades y tareas más preparadas y también otras que fomenten la espontaneidad, imaginación y la creatividad individual y del grupo según lo requiera el tipo de texto y la situación de comunicación; partir de actividades comunes, pero establecer ejecuciones a distintos niveles; crear agrupaciones flexibles según la tarea, etc.

En este marco metodológico, la evaluación se interpreta como un instrumento fundamental para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por tanto, será una evaluación para el aprendizaje y no sólo del aprendizaje. Sus continuas informaciones servirán de base para posteriores programaciones y para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos. De ahí la necesidad de que la metodología proporcione medios para el seguimiento del proceso de aprendizaje y de su producto: evaluación, evaluación compartida y autoevaluación por parte de profesores y alumnos.

Los procesos de evaluación deberá ser globales e incluir la evolución en el grado de adquisición de las competencias morfosintácticas, pragmáticas, procesuales e interculturales mediante actividades que reflejen las tareas llevadas a cabo en el aula. Debe existir una coherencia interna entre los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Numerosos son los procedimientos que profesores y alumnos pueden emplear para la evaluación. Entre ellos, observar lo que ocurre en el aula a lo largo de la realización de las actividades seleccionando los instrumentos de observación más adecuados: hojas de observación para la anotación rápida de aspectos concretos, hojas individuales de progreso en el aprendizaje para ser utilizadas especialmente con los alumnos y sus familias, diario del alumno, diario del profesor, registro de las actividades realizadas (escuchar, hablar, conversar, leer, escribir), actividades de autoevaluación y de evaluación compartida según los criterios previamente establecidos o negociados.

A menudo se constata, respecto a la valoración del aprendizaje, que un resultado mediocre en el grado de consecución de un objetivo puede ser fruto de un enorme esfuerzo, avance y progreso en dicho proceso. Por ello, y para poder atender más y mejor a la diversidad del alumnado, debe ponerse un énfasis especial en averiguar el proceso personal de cada uno y no sólo en la evaluación de los resultados obtenidos.

A modo de resumen, estas orientaciones didácticas subrayan el conocimiento de una lengua extranjera como la adquisición de un conjunto de competencias a través de una serie de contenidos, la necesidad de utilizar una metodología activa que fomente la participación del alumnado en la toma de decisiones a fin de promover su autonomía, la atención a la diversidad y la concepción del sistema de evaluación como procedimiento de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se requiere, en suma, una metodología que no considere el aprendizaje de una lengua extranjera como un proceso exclusivamente intelectual, sino que tienda al desarrollo de habilidades y competencias personales, emocionales y sociales de cada uno de los alumnos.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

OBJETIVOS

La enseñanza de las Matemáticas en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.
- Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos.
- Apreiciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.
- Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.
- Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados.
- Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas.
- Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.
- Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.

CONTENIDOS DE PRIMER CICLO:

• **Bloque 1. Números y operaciones.**

Números naturales.

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.
- Lectura y escritura de números. Grafía, nombre y valor de posición de números hasta tres cifras.
- Utilización de los números ordinales.
- Orden y relaciones entre números. Comparación de números en contextos familiares.

Operaciones.

- Utilización en situaciones familiares de la suma para juntar o añadir; de la resta para separar o quitar; y de la multiplicación para calcular número de veces.
- Expresión oral de las operaciones y el cálculo.
- Disposición para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales.

Estrategias de cálculo.

- Cálculo de sumas y restas utilizando algoritmos estándar.
- Construcción de las tablas de multiplicar del 2, 5 y 10 apoyándose en número de veces, suma repetida, disposición en cuadrículas...
- Desarrollo de estrategias personales de cálculo mental para la búsqueda del complemento de un número a la decena inmediatamente superior, para el cálculo de dobles y mitades de cantidades y para resolver problemas de sumas y restas.
- Cálculo aproximado. Estimación y redondeo del resultado de un cálculo hasta la decena más cercana escogiendo entre varias soluciones y valorando las respuestas razonables.
- Familiarización con el uso de la calculadora para la generación de series y composición y descomposición de números.
- Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.
- Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.
- Gusto por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus resultados.

• **Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.**

Longitud, peso/masa y capacidad.

- Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta.
- Medición con instrumentos y estrategias no convencionales.
- Utilización de unidades usuales e instrumentos convencionales para medir objetos y distancias del entorno.
- Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.
- Resolución de problemas de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.

Medida del tiempo.

- Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (lectura del reloj, las horas enteras, las medias).
- Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo.

Sistema monetario.

- Valor de las distintas monedas y billetes. Manejo de precios de artículos cotidianos.
- Curiosidad por conocer y utilizar la medida de algunos objetos y tiempos familiares e interés por la interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre medidas.
- Cuidado en la realización de medidas.

• **Bloque 3. Geometría.**

La situación en el espacio, distancias y giros.

- Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia.
- Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas.
- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

Formas planas y espaciales.

- Las figuras y sus elementos. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos.
- Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.
- Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos con criterios elementales.
- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

Regularidades y simetrías.

- Búsqueda de elementos de regularidad en figuras y cuerpos a partir de la manipulación de objetos.
- Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.
- Resolución de problemas geométricos explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.
- Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.
- Confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.

• **Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.**

Gráficos estadísticos.

- Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos.
- Utilización de técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos en contextos familiares y cercanos.

Carácter aleatorio de algunas experiencias.

- Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad.

Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

1. Aplicar procedimientos matemáticos adecuados para abordar el proceso de resolución de problemas sencillos:

- Selecciona la operación adecuada para resolver problemas de adición y sustracción, aplicando cualquier procedimiento de resolución.
- Realiza los números con corrección.
- Coloca las cantidades correctamente para la realización de algoritmos.
- Presenta de forma clara y ordenada los problemas (planteamiento y resultado)

2. Contar, leer, escribir y ordenar números naturales hasta el 999, utilizando el valor posicional de cada cifra:

- Cuenta oralmente hasta 999.
- Lee cantidades hasta 999.
- Escribe cantidades hasta 999.
- Conoce el valor posicional de los números, distinguiendo unidades, decenas y centenas.

3. Colocar y realizar operaciones y cálculos numéricos sencillos, mediante diferentes procedimientos (suma y resta), valorando la capacidad de explicar oralmente los razonamientos.

4. Realizar estimaciones y mediciones escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida más usuales, aquellos que se adaptan mejor al objeto a medir:

- Realiza estimaciones y comparaciones.
- Realiza mediciones de longitud, seleccionando el instrumento adecuado.
- Realiza mediciones de capacidad, seleccionando el instrumento adecuado.
- Comprende la necesidad de la medición

5. Interpretar una representación espacial

- Interpreta en un croquis un itinerario tomando como referencia elementos familiares.
- Define la situación de un objeto en el espacio y de un desplazamiento usando los conceptos: derecha / izquierda, delante / detrás, arriba / abajo, proximidad / lejanía.

6. Reconocer objetos del entorno próximo con formas:

- Circulares.
- Rectangulares.
- Triangulares.
- Esféricas.
- Cúbicas.
- Cilíndricas.

7. Leer, interpretar y realizar representaciones gráficas sencillas:

- Diagrama de barras horizontales y verticales.

8. Mostrar interés por el área de Matemáticas:

- Valorar la capacidad de explicar los razonamientos.
- Tener gusto por la certeza.
- Valorar el trabajo bien hecho, ordenado y limpio.

CONTENIDOS DE SEGUNDO CICLO:

Bloque 1. Números y operaciones

-Números naturales: contextos en que aparecen y funciones que cumplen (contar, medir, comparar, codificar, ordenar, jugar...).

-El sistema de numeración decimal. Números de hasta seis cifras. Secuencia verbal: palabras utilizadas y normas de composición. Secuencia escrita: cifras y valor posicional de las cifras. Equivalencia entre unidades, decenas, centenas, etc.

-Relaciones de orden: igual, mayor y menor. Símbolos. Técnica de comparación.

-Utilización de situaciones familiares para dar significado a la multiplicación de números naturales como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y en problemas combinatorios. Descomposición aditiva y multiplicativa de los números naturales. Construcción y memorización de las tablas de multiplicar.

-Utilización en contextos reales para dar significado a la división de números naturales como resultado de repartir y de agrupar.

-Utilización de estrategias personales de cálculo mental.

-Utilización de los algoritmos estándar, en contextos de resolución de problemas, de suma, resta, multiplicación y división por una cifra. Comprobación de los cálculos utilizando algún medio, como las pruebas de las operaciones, revisión de los cálculos, utilización de la calculadora, etc.

-Estimación del resultado de una operación entre dos números, valorando si la respuesta es razonable.

-Utilización de la calculadora para la resolución de problemas de la vida cotidiana decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos. Utilizar la calculadora para proponer problemas.

-Los números fraccionarios para expresar el resultado de la medida y del reparto en contextos reales. Lectura y escritura de fracciones: significado de numerador y denominador.

-Comparación entre fracciones con igual numerador o igual denominador, como cantidades de magnitud, mediante ordenación y por medio de la recta numérica.

-Interés por la utilización de los números y del cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito la estrategia de resolución utilizada, el proceso seguido en la realización de cálculos y la comprobación de los resultados.

-Confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones; constancia para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar informaciones; disposición a manifestar iniciativa personal en los procesos de resolución de problemas de la vida cotidiana.

-Gusto e interés por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y resultados.

-Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos en relación con los números, sus relaciones y sus operaciones.

-Valoración del trabajo cooperativo en la realización de las tareas con números.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de cantidades de magnitudes

- Necesidades y funciones de la medida. Magnitudes mensurables y no mensurables.
- Toma de decisiones sobre qué magnitudes y qué cantidades de magnitud de un objeto se deben medir atendiendo al objetivo de la medición.
- Las técnicas de medir: comparación con la unidad y expresión del resultado de la medida. Realización de experiencias de medición de cantidades de distintas magnitudes -longitud, capacidad, masa, tiempo y superficie- utilizando unidades e instrumentos no convencionales.
- Identificación de unidades en el Sistema Métrico Decimal: símbolos y abreviaturas. Múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano. Elección de la unidad más adecuada para expresar el resultado de una medida. Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida del Sistema Métrico Decimal en contextos cotidianos.
- Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.
- Elaboración y utilización de estrategias personales para la realización de medidas: organización del proceso de medida, selección de instrumentos adecuados, construcción de aparatos no convencionales, etc. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.
- Estimación de cantidades de magnitud en objetos de la vida cotidiana.
- Unidades de medida del tiempo: identificación y equivalencia. Lectura del tiempo en el reloj analógico y en el digital. Conversión de la hora leída en un reloj digital a uno analógico y viceversa.
- Sistema monetario. El euro como unidad principal. El céntimo como unidad auxiliar. Monedas y billetes como múltiplos y submúltiplos del euro: equivalencias. Uso de monedas y billetes en contextos que ejemplifiquen situaciones reales.
- Resolución de problemas de medida: estrategias para medidas directas e indirectas. Ejercitación del cálculo mental en situaciones de medida.
- Interés por conocer y utilizar la medida de algunos objetos familiares y por expresar los resultados numéricos de las mediciones, manifestando las unidades utilizadas y explicando, oralmente y por escrito, el proceso seguido.
- Confianza en las propias posibilidades y por compartir con los demás los procesos que utilizan la medida para obtener y expresar informaciones y para resolver problemas en situaciones reales.
- Interés por la presentación limpia y ordenada del proceso y de la expresión de medidas.
- Ser cuidadoso en la utilización de los materiales e instrumentos utilizados.

Bloque 3. Geometría

- Localización y descripción aproximada de objetos, posiciones y movimientos en el espacio respecto a uno mismo o respecto a otros puntos de referencia.
- Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.
- Uso del vocabulario geométrico para interpretar, describir y elaborar itinerarios con líneas rectas y curvas. Intersección de recta. Rectas paralelas.

-Figuras planas: reconocimiento en objetos familiares de triángulo, cuadrado, rectángulo, polígono y círculo. Elementos básicos: dominio interior, dominio exterior, frontera, lado, vértice y circunferencia. Clasificación de polígonos. Elaboración y utilización de estrategias personales para calcular perímetros.

-Cuerpos geométricos: reconocimiento en la vida cotidiana de cubo, pirámide, prisma, cono, cilindro y esfera. Descripción de su forma utilizando el vocabulario geométrico apropiado. Aristas y caras.

-Comparación y clasificación de ángulos.

-Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos. Construcción de cuerpos geométricos a partir de su desarrollo. Exploración de figuras geométricas elementales. Utilización de programas informáticos para construir figuras.

-Utilización de distintos criterios para comparar y clasificar figuras y cuerpos geométricos.

-Localización y descripción de los elementos de simetría y de regularidad.

-Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías.

-Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

-Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.

-Resolución de problemas geométricos explicando, oralmente y por escrito, el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.

-Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar las construcciones geométricas, los objetos y las relaciones espaciales.

-Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas.

-Gusto por compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.

-Tablas de datos. Lectura e interpretación de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana. Uso de estrategias eficaces de recuento de datos.

-Interpretación de distintos tipos de tablas estadísticas: amplitud de los intervalos, frecuencias más destacadas, informaciones que proporciona la tabla, comparación de tablas con la misma variable y distintas poblaciones, comparación de tablas con la misma población y distintas variables, etc.

-Interpretación y descripción verbal y por escrito de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.

-Elección de la variable para estudiar una población formada por objetos o situaciones familiares.

-Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de observación, medición y encuesta.

-Organización y presentación de los datos: tablas de frecuencia absoluta, diagramas de barras y pictogramas. Formulación de conclusiones sencillas.

-Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y para observar la imposibilidad de predecir un resultado concreto.

-Introducción al lenguaje del azar.

-Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

-Confianza en las propias posibilidades y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de datos presentados de forma gráfica.

-Valorar el conocimiento estadístico como medio para expresar y conocer mejor la realidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver problemas relacionados con el entorno que exijan cierta planificación, aplicando dos operaciones con números naturales como máximo, así como los contenidos básicos de geometría o tratamiento de la información, y utilizando estrategias personales de resolución.

Este criterio trata de comprobar la capacidad para utilizar estrategias personales para la resolución de problemas y para aplicar los conocimientos adquiridos. Es asimismo importante observar la facultad de emplear más de un procedimiento y la perseverancia en la búsqueda de soluciones, así como la correcta expresión oral y escrita al explicar de forma ordenada el proceso seguido. Se debe valorar también el proceso seguido independientemente de la validez de la solución.

2. Utilizar en contextos cotidianos la lectura y la escritura de números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica.

Se pretende comprobar el dominio de los números naturales en situaciones relacionadas con sus diferentes usos: contar, medir, calcular y codificar. Este criterio pretende comprobar el manejo, en situaciones reales, de la representación de cantidades de hasta seis cifras, partiendo del concepto de valor de posición. Igualmente se trata de verificar, en contextos de la vida cotidiana, la capacidad de interpretar y expresar situaciones con cantidades de la mencionada magnitud, de dominar la organización de la serie escrita de las cifras de un número y de situarlo en la recta.

3. Realizar cálculos numéricos con números naturales, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.

Se trata de comprobar la capacidad de operar con los números naturales y el conocimiento de algunas propiedades. Igualmente, se trata de apreciar las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora), decidiendo sobre el uso más adecuado. Se valorará también la capacidad de explicar oralmente los razonamientos.

4. Utilizar estrategias de cálculo mental en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división simples.

Se trata de valorar la capacidad para utilizar con cierta agilidad estrategias de cálculo mental en situaciones de cálculo sencillas. Se atenderá especialmente a la explicación que hacen sobre las estrategias aplicadas y el grado de exactitud dependiendo de la situación en que el cálculo se produce.

5. Realizar en contextos reales estimaciones y mediciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto que

se va a medir. Asimismo, realizar simulaciones de compra y venta manejando las monedas y billetes de nuestro sistema monetario

Este criterio trata de valorar la competencia para elegir el instrumento y la unidad de medida más adecuados para efectuar mediciones, en función de lo que se vaya a medir. Igualmente se desea apreciar la capacidad de estimación a partir de previsiones más o menos razonables. También se pretende comprobar si se utilizan en situaciones de la vida cotidiana las unidades de medida propias del ciclo, convertir unas en otras y que los resultados de las mediciones se expresan en la unidad de medida más adecuada. Asimismo, se valorará la capacidad de explicar oralmente y por escrito los razonamientos seguidos. Comprobar la soltura para realizar pagos y devoluciones de cambios en situaciones reales, además de estimar el valor de los objetos de uso cotidiano.

6. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de una pista...) tomando como referencia objetos familiares, y utilizar las nociones básicas de movimientos geométricos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana y para valorar expresiones artísticas.

Este criterio pretende evaluar capacidades de orientación y representación espacial, teniendo en cuenta tanto el lenguaje utilizado como la representación en el plano de objetos y contextos cercanos y valorando la utilización de propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) como elementos de referencia para describir situaciones espaciales. Asimismo, se pretende apreciar la adecuada utilización de los movimientos en el plano tanto para emitir y recibir informaciones sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir manifestaciones artísticas que incluyan simetrías y traslaciones.

7. Reconocer y describir formas y cuerpos geométricos del espacio (polígonos, círculos, cubos, prismas, pirámides, cilindros, conos, esferas).

Este criterio pretende valorar si conocen las propiedades básicas de cuerpos y figuras planas. Para ello es importante apreciar la capacidad para clasificar tanto figuras como cuerpos, atendiendo a diversos criterios. En especial, se pondrá el énfasis en las clasificaciones realizadas de acuerdo con criterios libremente elegidos. Es importante valorar la capacidad de recibir y emitir informaciones de modo oral o escrito sobre los espacios familiares, utilizando con propiedad los términos geométricos propios del ciclo.

8. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana utilizando técnicas sencillas de recuento, ordenar estos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla o gráfica.

Este criterio trata de valorar la capacidad para realizar un efectivo recuento de datos y representar el resultado utilizando los gráficos estadísticos más adecuados a la situación. Es asimismo motivo de evaluación la capacidad para describir e interpretar gráficos sencillos relativos a situaciones familiares.

9. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de sencillos juegos de azar.

Se pretende evaluar si están familiarizados con conceptos y términos básicos sobre el azar: seguro, posible, imposible...

CONTENIDOS DE TERCER CICLO:

Bloque 1. Números y operaciones

-Números naturales de cualquier número de cifras: situaciones reales en que aparecen y funciones que cumplen.

- El sistema de numeración decimal: lectura, escritura y valor posicional. Equivalencia entre elementos del sistema de numeración decimal: descomposición polinómica.
- Relaciones de orden. Símbolos. Técnicas de comparación: por valor relativo de las cifras y por representación gráfica.
- Estimación de cantidades grandes. Utilización de diferentes estrategias para contar grandes cantidades de forma aproximada. Lectura y escritura de números grandes. Sistemas de numeración en la antigua Roma y en otras culturas anteriores e influencia en la actualidad.
- Utilización de situaciones cotidianas, y en contextos de resolución de problemas, que den significado a las operaciones de suma, resta, multiplicación y división de números naturales. Terminología, símbolos, propiedades y relaciones de las operaciones. Limitaciones de la resta. Limitaciones de la división. Interpretación del cociente y del resto de la división entera.
- Utilización de estrategias personales de cálculo mental de operaciones con datos sencillos y en contextos de resolución de problemas.
- Utilización de los algoritmos de cálculo de suma, resta, multiplicación y división de números naturales, en situaciones cotidianas y en contextos de resolución de problemas. Comprobación de los cálculos.
- Potencia de números naturales como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos. Potencias de 10.
- Múltiplos y divisores. Utilización de la tabla de multiplicar para identificar múltiplos y divisores.
- Descomposición en factores. Números primos y compuestos.
- Utilización en contextos reales de los números negativos como código para expresar temperaturas, alturas, resultados de juegos y deportes, etc.
- Fracciones. Contextos en que aparecen. Funciones que cumplen: medir, repartir, comparar y transformar. Lectura y escritura de fracciones: significado de numerador y denominador. Fracciones propias. Fracciones impropias: número mixto y número natural.
- Equivalencia de fracciones. Comparación y ordenación de fracciones - con denominadores sencillos en el caso de que sean de diferentes numeradores y denominadores- por comparación y mediante representación gráfica. Operaciones de suma y resta: situaciones, significado, terminología, símbolos y propiedades. Multiplicación y división de una fracción por un número natural: situaciones, significado, terminología, símbolos y propiedades.
- La fracción como operador. Multiplicación de fracciones: significado, terminología, símbolos y propiedades.
- La fracción como comparación de cantidades de magnitud: porcentaje. Expresión de partes utilizando porcentajes. Cálculo de tantos por ciento básicos en situaciones reales.
- Números decimales. Uso de los números decimales en la vida cotidiana. Funciones que cumplen: medir y repartir. Lectura y escritura: Expresión oral: palabras utilizadas y normas de composición. Expresión escrita: símbolos y valor posicional.
- Comparación y ordenación de números decimales de hasta tres cifras decimales, utilizando el valor relativo de las cifras y la representación gráfica. Densidad respecto del orden.

-Equivalencia entre números fraccionarios y decimales: paso de fracción decimal a número decimal, paso de número decimal exacto a fracción, paso de fracción a número decimal: número decimal periódico. Correspondencia entre fracciones sencillas, números decimales y porcentajes.

-Operaciones de suma, resta, multiplicación y división de números decimales: situaciones, significado, terminología, símbolos y propiedades.

-Utilización, con números naturales, fraccionarios y decimales, de la jerarquía de las operaciones y de paréntesis en cálculos en los que intervienen distintas operaciones.

-Aproximación de números naturales y decimales: redondeo y truncamiento. Estimación y acotación de cantidades enteras y no enteras.

-Estimación del resultado de un cálculo y valoración de respuestas numéricas razonables.

-Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias personales de cálculo mental y relaciones entre los números, explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.

-Disposición a revisar la resolución de un problema analizando la viabilidad de la solución, la adecuación de las estrategias utilizadas, la aplicación de los procedimientos empleados y la conveniencia de hacer cálculos exactos o aproximados en función del grado de error admisible.

-Utilización de la calculadora para la resolución de problemas de la vida cotidiana decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos. Utilizar la calculadora para proponer problemas.

-Capacidad para formular razonamientos y para argumentar sobre la validez de una solución identificando, en su caso, los errores.

-Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver y proponer problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

-Disposición favorable a confrontar informaciones numéricas con otros compañeros, a defender los resultados obtenidos, a rebatir argumentos inadecuados y a reconocer y rectificar los errores propios.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de cantidades de magnitudes

-Necesidades y funciones de la medida. Magnitudes mensurables y no mensurables. Cantidad de magnitud. Características de las unidades de medida: invariabilidad, permanencia y arbitrariedad. La técnica de medir: elección de la magnitud, cantidad de magnitud que se va a medir, unidad de medida que se va a utilizar, comparación con la unidad, expresión del resultado de la medida.

-Las técnicas de medir: comparación con la unidad y expresión del resultado de la medida. Desarrollo de estrategias personales para medir figuras de manera exacta y aproximada. Realización de experiencias de medición de cantidades de distintas magnitudes -longitud, capacidad, masa, tiempo y superficie- utilizando unidades e instrumentos no convencionales

-Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida del Sistema Métrico Decimal en contextos cotidianos.

-Longitud, superficie, capacidad y masa. Realización de mediciones eligiendo la unidad y los instrumentos convencionales más adecuados para medir y expresar el resultado de la medida en el sistema métrico decimal, en sistemas de ámbito local si se utilizan o en sistemas internacionales no incluidos en el sistema métrico.

- Equivalencia entre unidades del sistema métrico decimal de una misma magnitud. Símbolos y abreviaturas.
- Estimación de cantidades de longitud, capacidad, masa, tiempo y superficie en objetos y espacios conocidos.
- Utilización de estrategias personales para comparar dos cantidades de la misma magnitud. Comparación de cantidades de superficie de figuras planas por superposición, descomposición o comparación.
- Unidades de medida del tiempo: relaciones, equivalencia y transformaciones entre días, horas, minutos y segundos. Escritura y lectura. Expresión del tiempo en la notación decimal.
- Estimación y precisión en la medida del tiempo utilizando minutos y segundos.
- El ángulo como medida de un giro o abertura y como medida de una región plana.
- Medición de ángulos con instrumentos convencionales.
- Temperatura. Grado centígrado. Valores positivos y negativos. Símbolos. Termómetros.
- Utilización de la medición y de las medidas para resolver problemas y comprender y transmitir informaciones. Utilización de la unidad más adecuada y del grado de aproximación más conveniente.
- Resolución de problemas de medida: estrategias para medidas directas e indirectas. Ejercitación del cálculo mental en situaciones de medida.
- Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.
- Confianza en las propias posibilidades y por compartir con los demás los procesos que utilizan la medida para obtener y expresar informaciones y para resolver problemas en situaciones reales.
- Interés por utilizar con cuidado y precisión los instrumentos de medida y las herramientas tecnológicas, así como por la presentación limpia y ordenada del proceso y de la expresión de medidas.

Bloque 3. Geometría

- Ángulos en el plano y en el espacio.
- Descripción de la posición o el movimiento de un objeto en el espacio con relación a uno mismo, con relación a otros objetos y con relación a sistemas de referencia -geográficos o de coordenadas cartesianas-. Distancias, giros y ángulos.
- Representación gráfica elemental del espacio.
- Formas espaciales. Poliedros y cuerpos redondos: elementos, características y clasificación. Regularidad y simetría. Algunos cuerpos que llenan el espacio y otros cuerpos que no lo llenan.
- Formas planas. Del espacio al plano: superficies de poliedros y cuerpos redondos, sombras, cortes, etc. Triángulo: relación entre lados, y entre lados y ángulos. Polígonos: elementos, características y clasificación. Círculo y circunferencia: elementos y características. Regularidad y simetría. Algunas figuras que llenan el plano y otras que no lo llenan.

-Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

-Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos. Trazado de una figura plana simétrica de otra dada respecto de un elemento dado.

-Geometría métrica. Segmento: medidas de segmentos. Perímetros de polígonos. Longitud de la circunferencia. Área del rectángulo. Área del triángulo. Área de polígonos. Área lateral y total de poliedros. Área del círculo. Búsqueda de los elementos necesarios para que, realizando medidas precisas, se pueda obtener el tamaño de las figuras.

-Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos. Construcción de cuerpos geométricos a partir de su desarrollo. Exploración de figuras geométricas elementales.

-Semejanza de figuras: ampliaciones y reducciones. Escalas. Planos, mapas y maquetas.

-Identificación precisa de conceptos del plano y del espacio. Puntos, rectas y planos en el espacio: características y relaciones. Posiciones relativas de dos planos en el espacio: incidencia (perpendicularidad) y paralelismo. Puntos y rectas en el plano: características y relaciones. Posiciones relativas de dos rectas en el plano: incidencia (perpendicularidad) y paralelismo. Posiciones relativas de rectas y circunferencias.

-Ángulos. Elementos. Tipos. Cálculo con ángulos.

-Clasificación de figuras geométricas de acuerdo con diferentes criterios observando cuáles son más generales y cuáles son irrelevantes.

-Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para construir figuras, para verificar propiedades o para explorar, formular y comprobar conjeturas.

-Interés por la precisión en el uso del lenguaje geométrico y por la elaboración y presentación cuidadosa de las construcciones geométricas.

-Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con la organización, utilización y representación del espacio.

-Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los conocimientos sobre los objetos y las relaciones espaciales en la resolución de problemas en situaciones reales.

-Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos en los objetos del entorno, en la naturaleza y en el arte.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.

-Interpretación de distintos tipos de tablas estadísticas. Informaciones que proporciona la tabla, comparación de tablas.

-Tablas de datos. Recogida y registro de datos mediante técnicas elementales de observación, medición y encuesta. Técnicas de recuento. Valores de la variable y frecuencias absolutas. Transformación de frecuencias absolutas en porcentajes para facilitar nuevas perspectivas de interpretación de los valores de la tabla. Características de las tablas: ventajas e inconvenientes.

-Interpretación y descripción verbal y por escrito de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.

-Representación gráfica de datos. Elección de la variable que se va a estudiar de una población formada por objetos o situaciones familiares. Características de las gráficas: ventajas e inconvenientes. Tipos de gráficos: pictogramas, de barras, polígonos de frecuencias, sectores, etc.

-Utilización de ordenadores para el registro de datos reales en tablas, visualizar distintos tipos de gráficas estadísticas que ofrecen los programas informáticos y elección del más apropiado. Interpretación de los resultados.

-Obtención e interpretación de la media aritmética, de la moda, del rango y de la mediana, en situaciones familiares concretas, para datos agrupados y no agrupados.

-Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y para observar la imposibilidad de predecir un resultado concreto.

-Presencia del azar en la vida cotidiana. Experimentos aleatorios y deterministas. Posibles resultados de un experimento aleatorio. Suceso. Suceso imposible y seguro.

-Discusión de creencias sobre interpretaciones erróneas del azar: la suerte, el azar no tiene memoria, resultados equiprobables concebidos como imposibles, etc.

-Probabilidad: aproximación intuitiva. Grado de probabilidad de realización de un suceso.

-Aproximación experimental a la ley de los grandes números: conjeturar probabilidades mediante tablas de resultados de experimentos aleatorios.

-Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos o de tablas numéricas.

-Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

-Confianza en las propias posibilidades y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de datos presentados de forma gráfica.

-Valorar el conocimiento estadístico como medio para expresar y conocer mejor la realidad.

-Obtención y utilización de informaciones de la vida cotidiana para la realización de tablas y gráficos estadísticos. Valoración de las cualidades de la estadística y la probabilidad: regularidad y capacidad predictiva.

-Valoración de la necesidad de reflexión, razonamiento y perseverancia para superar las dificultades implícitas en la resolución de problemas. Explicación verbal de la estrategia de resolución utilizada, del proceso seguido y de la comprobación de los resultados.

-Confianza en las propias capacidades para realizar las tareas, sabiendo a la vez valorar puntos de vista de los demás.

-Interés por utilizar las herramientas tecnológicas en la representación de datos estadísticos y en la comprensión de los contenidos funcionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se presentan no recogen la totalidad de los aprendizajes previstos en la Educación primaria. Se han seleccionado aquellos que se consideran básicos para poder garantizar un progreso en el desarrollo de la competencia matemática que se debe alcanzar al finalizar la enseñanza obligatoria.

1. Resolver problemas sencillos que requieran operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos o tratamiento de la información. Anticipar una solución razonable y utilizar las estrategias más adecuadas para abordar la solución.

Este criterio está dirigido especialmente a comprobar la capacidad en la resolución de problemas, atendiendo al proceso seguido. Se trata de evaluar si se aborda el proceso de resolución de forma lógica y reflexiva.

2. Valorar las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de información y soluciones precisas en la formulación y resolución de un problema.

Se pretende evaluar la actitud ante la formulación y resolución de un problema. Tenacidad y perseverancia son dos actitudes que son fundamentales en la resolución de problemas. Se trata de valorar el proceso seguido independientemente de la validez de la solución.

3. Expresar de forma ordenada y clara los datos y el proceso seguido en la resolución de problemas.

Este criterio tiene por objeto evaluar si comprenden la importancia de la realización sistemática, presentación cuidada y ordenada del procedimiento seguido, ya que facilita la detección de errores y facilita la explicación y argumentación sobre la validez de una solución.

4. Leer, escribir, ordenar e interpretar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (naturales, enteros, fraccionarios y decimales hasta las centésimas) en diferentes contextos y usos del número.

Se pretende comprobar el dominio de los números en situaciones relacionadas con los diferentes usos: contar, medir, calcular y codificar. Debemos prestar especial atención a los decimales, las fracciones y el porcentaje, ya que están vinculados a la expresión e intercambio de información, así como a la solución de situaciones y problemas cotidianos.

5. Realizar operaciones y cálculos numéricos sencillos mediante diferentes procedimientos (algoritmos escritos, uso de la calculadora, cálculo mental, tanteo, aproximación), utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal, así como las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.

Se trata de comprobar la capacidad de operar con los números y el conocimiento sobre la jerarquía de las operaciones. Igualmente, se trata de apreciar la utilización de las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora), decidiendo sobre el uso más adecuado.

6. Realizar mediciones en contextos reales, seleccionando las unidades e instrumentos usuales, teniendo en cuenta la magnitud que se va a medir, la naturaleza del objeto y el grado de precisión requerido, haciendo previamente estimaciones razonables y expresando correctamente las medidas tomadas. Asimismo, realizar con soltura intercambios de dinero en situaciones reales de compra y venta.

Con este criterio se pretende detectar la capacidad de escoger los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso y de estimar la medida de magnitudes de longitud, capacidad, masa, tiempo, superficie, amplitud y temperatura haciendo previsiones razonables. También se deberá comprobar que los alumnos manejan con cierta soltura el sistema monetario en situaciones reales de compra y venta. Además, se quiere comprobar la capacidad de utilizar con corrección las unidades de medida más usuales, convertir unas unidades en otras de la misma magnitud y que los resultados de las mediciones que se realizan se expresen en las unidades de medida más

adecuadas. Asimismo, se valorará la capacidad de explicar oralmente y por escrito, con progresiva autonomía, los razonamientos.

7. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, así como las propiedades y clasificación de formas y cuerpos geométricos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana.

En este criterio es importante detectar que los estudiantes han aprendido estas nociones y saben utilizar los términos correspondientes para dar y pedir información. Se evaluará si dichos contenidos son utilizados con propiedad para comprender y emitir informaciones diversas, en particular si son utilizados en la resolución de problemas geométricos del entorno.

8. Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de casas y maquetas) realizada a partir de un sistema de referencia y de objetos o situaciones familiares.

Este criterio pretende evaluar el desarrollo de capacidades espaciales en relación con puntos de referencia, distancias, desplazamientos y, en ciertos casos, ejes de coordenadas, mediante representaciones de espacios familiares e interpretando la relación entre la realidad y la representación. Asimismo, se pretende apreciar la adecuada utilización del lenguaje geométrico tanto para emitir y recibir informaciones sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir manifestaciones artísticas.

9. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.

Este criterio trata de comprobar la capacidad de recoger y registrar una información que se pueda cuantificar, de utilizar algunos recursos sencillos de representación gráfica (tablas de datos, bloques de barras, diagramas lineales...) y de comprender y comunicar la información así expresada.

10. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de sencillos juegos de azar y comprobar dicho resultado.

Se comprobará si se empieza a constatar que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen o que se repiten, con más o menos probabilidad en esta repetición. Estas nociones estarán basadas en la experiencia.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para alcanzar una adecuada implementación del currículo del área de Matemáticas en Educación primaria, conviene enunciar algunas consideraciones que ayuden a orientar la práctica docente.

Estas consideraciones se plantean teniendo en cuenta la finalidad de que el alumnado alcance un alto grado de competencia matemática en esta etapa; es decir, ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad verbal (describir figuras y fenómenos, precisar términos, estimar...), la capacidad de percepción visual (reconocer figuras, reconocer elementos de figuras, clasificar figuras...), la capacidad gráfica (dibujar figuras, interpretar y construir gráficos...), la capacidad de análisis (casos que pueden presentarse, control de todas las situaciones...), la capacidad lógica (identificar semejanzas y diferencias, formular conjeturas, identificar casos más favorables...) y la capacidad de aplicación de los conocimientos matemáticos a situaciones problemáticas de su entorno familiar y escolar.

1. Sobre contenidos

La selección y secuenciación de los contenidos obliga a enunciar los tópicos matemáticos objeto de la instrucción de forma general; sin embargo, conviene hacer algunas precisiones sobre el recorrido de tales enunciados y la interrelación entre los mismos:

Números y operaciones

La competencia numérica, los números, deben tener un papel fundamental en cualquier desarrollo curricular, por ser múltiples y variadas las conexiones con otras áreas y bloques, como pueden ser: el azar, la medida, la expresión de cantidades, el cálculo, la codificación, las funciones, la iniciación al álgebra... Se debe desligar el número del uso operatorio casi exclusivo; las propuestas de aprendizaje deben presentar el uso del número en distintos y variados contextos, para enriquecer su significado y así desarrollar en el alumno una cierta «sensibilidad» y «sentido numérico» que están relacionados con lo que se entiende como competencia numérica. En consecuencia, se presentarán al alumno situaciones relacionadas con diferentes usos del número: contar, medir, calcular y codificar.

Aun cuando los números naturales inician la formación aritmética de los alumnos, a lo largo de los dos últimos ciclos de Educación Primaria hay que prestar especial atención a las distintas formas de expresar los números racionales: decimal, fracción y porcentaje; estos números, junto con los naturales, son esenciales en la vida del ciudadano, ya que están vinculados a la expresión e intercambio de información, así como a la solución de situaciones y problemas cotidianos relacionados con la medida de magnitudes. Además, y con la finalidad de profundizar en la estructura multiplicativa de los números naturales, hay que iniciar a los escolares en el tema de la divisibilidad, cuyo objetivo fundamental es que, «jugando con los números», se puedan obtener sencillos resultados a partir de pequeñas investigaciones. De igual modo, el tratamiento de las potencias en estos niveles debe reducirse exclusivamente a utilizarlas como una «notación» del producto de factores iguales y, en el caso de las potencias de 10, deberían relacionarse con el sistema métrico decimal.

El estudio de la numeración romana se introduce como un ejemplo de sistema de numeración no posicional y, sobre todo, por el interés histórico y cultural que posee y su utilización actual en determinadas situaciones. Será suficiente que los alumnos lean y escriban en numeración romana hasta el número 3.000, para poder expresar en dicho sistema cualquier fecha.

El objetivo de la aproximación en esta etapa debe consistir en sustituir los datos numéricos originales por otros más sencillos y comprensibles para el alumnado: siempre se debe realizar en un contexto determinado. En cuanto al resultado de operaciones con números decimales, es suficiente con aproximarlos al número de decimales de los datos. En el caso especial de la técnica del redondeo, bastará con utilizarla con los céntimos de euro.

La estimación es un hábito que se debe adquirir simultáneamente a los procesos de contar, medir u operar, de manera que se debe prever el resultado aproximando antes de realizar alguna de esas acciones.

La medida: estimación y cálculo de cantidades de magnitudes

Para entender mejor la estructura tanto del sistema métrico decimal como de otros sistemas, parece necesario tener una visión completa de las unidades y de todos los múltiplos y submúltiplos, pero es importante que el estudio y práctica se centren en aquellos de uso más frecuente. En aquellos lugares donde, de forma habitual, se utilicen unidades de uso local, se les debe prestar atención y entremezclar su estudio con las del sistema métrico decimal. Por otro lado, también parece interesante el estudio de algunas unidades de uso internacional o científico utilizadas por los medios de comunicación (milla, pulgada, barril, año luz, algunas monedas extranjeras, etc.).

El hecho de que entre el sistema monetario y los otros sistemas de medida existan diferencias importantes aconseja que su tratamiento no se limite sólo a efectuar las manipulaciones aritméticas que suelen proponerse en las aulas, sino que sepan utilizar dinero real en el contexto de situaciones cotidianas, sepan decidir qué comprar, qué monedas ofrecer y qué cambio esperar.

Geometría

La geometría escolar no puede presentarse como una parte aislada de las Matemáticas; por el contrario, a través de la misma se encuentran conexiones con la aritmética y la medida. Es más, los niños tienen que percibir la utilidad de la geometría para resolver cuestiones problemáticas surgidas en otras disciplinas escolares y, en general, para dar respuesta a preguntas cotidianas que aparecen al observar el mundo en que vivimos y en el que nos movemos.

Las figuras planas aparecen como resultado de actuaciones sobre figuras espaciales mediante cortes, proyecciones, encajes, etc. Entre ellas merece especial atención el estudio del triángulo por su sencillez y por su trascendencia para el trabajo con otros polígonos.

La descomposición de figuras en otras más sencillas o más conocidas permite calcular con aproximación el área de cualquier figura. Un cálculo más preciso se logra al descomponer figuras poligonales en triángulos y rectángulos y obtener el área de cada uno de ellos mediante los procesos ya conocidos. La obtención de la «fórmula» del área de algunas figuras sencillas (trapecio, rombo, sector circular...) se puede plantear como actividad en la que los alumnos realicen algún tipo de generalización a partir de observaciones particulares.

Tratamiento de la información, azar y probabilidad

En el estudio de la estadística hay que patentizar ante los escolares su utilidad para recoger y procesar, de forma organizada, un gran número de datos procedentes del estudio de las características de una población. El énfasis del tratamiento de la estadística hay que situarlo en la interpretación de los datos, tanto si se presentan en forma de tablas como en forma de gráficas. La construcción manual de gráficas es una meta secundaria, puesto que en la actualidad existen numerosos programas informáticos que facilitan esta tarea. En las medidas de centralización interesa priorizar los aspectos conceptuales sobre los de mero cálculo (comparar medias de dos poblaciones, comparar poblaciones con la misma media y distinta moda...). En el cálculo de las medidas de centralización es conveniente utilizar datos numéricos de fácil operatividad, sin que ello impida abordar problemas de datos complejos utilizando la calculadora.

El cálculo de probabilidades no es objetivo prioritario de esta etapa, interesa más potenciar la ordenación y clasificación de sucesos atendiendo al grado de probabilidad. Debe cuidarse especialmente el vocabulario adecuado para que el alumnado pueda corregir las incorrecciones terminológicas que aporta desde su entorno social (por ejemplo, no hay que confundir los términos poco probable e imposible, posibilidad y probabilidad...)

2. Sobre capacidades

Las matemáticas deben ayudar a los estudiantes a desarrollar capacidades de carácter general como explorar, clasificar, analizar, generalizar, estimar, inferir, abstraer, argumentar, etc.; además, deben facilitar el desarrollo de las capacidades de razonamiento lógico de tipo inductivo y deductivo, educar la percepción y visualización espacial y fomentar el rigor y la precisión, tanto en la exposición de los argumentos propios como en la crítica de los ajenos. En suma, desde cada uno de los bloques de contenido hay que potenciar una educación matemática que favorezca el desarrollo cognitivo de los escolares.

Las estructuras numéricas de esta etapa han de servir para que los escolares entiendan el papel y usos de la matemática en el mundo que los rodea. En este sentido, se consideran elementos importantes de la formación aritmética la construcción personal de los conceptos, el sentido del número, el razonamiento inductivo, el uso de estrategias de resolución de problemas, etc. En consecuencia, hay que ofrecer a los alumnos la posibilidad de manipular objetos, de hacer abstracciones, de formular y comprobar conjeturas, de confrontar ideas y razonamientos con sus compañeros y con el profesor, etc. En síntesis, además de atender a los contenidos, debe

iniciarse en el conocimiento de las herramientas y métodos propios de la matemática como disciplina científica.

Para que el acto de medir sea significativo y comunicable, es imprescindible la familiaridad con las unidades utilizadas; de aquí la importancia de la práctica en los cambios de unidades. Pero, para que sean verdaderamente significativos, estos ejercicios deben surgir, en su mayor parte, de situaciones de la vida cotidiana.

Hay que enriquecer a los escolares mediante actividades de clasificación, tanto de cuerpos geométricos como de polígonos, atendiendo a diferentes criterios. El objetivo marcado será el de que descubran elementos relevantes e irrelevantes dentro de las figuras, a la vez que se potencia la descripción de figuras atendiendo a la brevedad que confiere ir eliminando características que se deducen de otras. En esta misma intención se enmarcan actividades de composición y descomposición de figuras.

El concepto de lugar geométrico (en casos sencillos, como la circunferencia o la mediatriz de un segmento), así como su búsqueda, representan un reto a la capacidad espacial de los estudiantes, que debe fomentarse para reforzar el conocimiento de las características y propiedades de las figuras y para estimular la capacidad creativa.

La instrucción sobre estadística deberá priorizar el conocimiento y análisis de las poblaciones a través de los datos disponibles, mientras que el estudio del azar deberá incidir sobre el análisis de posibilidades y la eliminación de falsas creencias sobre la probabilidad de un suceso.

Por último, se debe señalar que en el estudio de las matemáticas hay que patentizar ante los escolares su utilidad para modelizar el enunciado de los problemas, para operar con los términos matemáticos y para contextualizar el resultado en términos del enunciado del problema.

3. Sobre metodología

Buena parte de los conocimientos matemáticos los adquieren los estudiantes a través de las actividades realizadas en las aulas, por lo que resulta pertinente hacer algunas consideraciones sobre el enfoque que ha de presidir el desarrollo de dichas actividades.

La actividad de resolución de problemas es el motor para el aprendizaje de los alumnos entendiendo esta actividad desde una triple perspectiva: hay que resolver problemas para hacer surgir nuevos contenidos matemáticos, hay que resolver problemas para aplicar y consolidar los conocimientos adquiridos y hay que resolver problemas para adquirir destrezas; además, los enunciados de los problemas deben ajustarse a los conocimientos previos de los alumnos y, en la medida de lo posible, despertar el interés y la curiosidad de los escolares

A veces, se ha considerado que la «competencia matemática» del alumnado ha estado determinada por la habilidad que han poseído en la automatización de los algoritmos de las operaciones con números de bastantes dígitos y, en ciertos casos, las matemáticas han quedado casi reducidas a realizar largas listas de multiplicaciones o divisiones de números de cinco o seis cifras. Sin pretender, en modo alguno, disminuir la importancia que tiene el desarrollo de algoritmos de cálculo en estas edades, es preciso encontrar un punto de equilibrio entre las necesarias destrezas de cálculo y el abuso en las mismas. También es necesario guardar un equilibrio en la adquisición de automatismos de cálculo escrito, mental y utilizando la calculadora. Los tres tipos de cálculos son igualmente importantes y no debe prevalecer uno sobre los otros. En todo caso, aun cuando parece claro que es necesaria la repetición de simples ejercicios para adquirir y consolidar unas determinadas destrezas, la actividad matemática no debe reducirse a ello (ni siquiera debe ser lo más importante); es conveniente que, siempre que sea posible, las destrezas se practiquen en la resolución de problemas.

Conviene que los escolares se enfrenten a situaciones reales de medida que los obliguen a tomar decisiones sobre la magnitud que se va a considerar, la unidad de medida más conveniente, la

técnica más apropiada para realizar la medición, los instrumentos más adecuados, la precisión de la medida, la forma de expresar el resultado, etc. Además, las experiencias han de extenderse a magnitudes como longitud, capacidad, peso/masa, tiempo, temperatura, amplitud de ángulos, superficie, etc. Y una vez finalizado el proceso de medida, los alumnos deben valorar si el resultado obtenido es razonable o erróneo. Conviene que los alumnos se habitúen a estimar, antes de realizar una medición, el resultado de la misma; es más, hay que habituar a los alumnos a valorar si para los propósitos de la tarea es suficiente con hacer una estimación de la medida, o bien si es necesario completar el proceso de medida.

Los aspectos numéricos y de recuento son los que preocupan y se priman en el proceso de medida y enmascaran el auténtico proceso, el cual lleva consigo cierta «sensibilidad» a la situación, cierta noción de su tamaño; es necesario decidir qué grado de precisión se requiere y, consiguientemente, lo pequeña que debe ser la unidad que se utilice y el refinamiento del instrumento de medida. La mayor parte de las experiencias escolares se limitan a medidas donde se prima la precisión absoluta, lo cual brilla por su ausencia en las mediciones reales. Cualquier medición lleva consigo siempre aproximación y error. Parece, pues, necesario realizar experiencias en las que el grado de aproximación dependa del fin que se le quiera dar

Los resultados erróneos que aparecen en la resolución de problemas geométricos suelen ir acompañados de una representación inadecuada de la figura geométrica con la que se trabaja. Por ello, hay que habituar a los niños a que utilicen distintas representaciones de la misma figura o que coloquen la figura en la posición que más les favorezca.

En las actividades propuestas en estadística deben buscarse poblaciones que resulten de interés para el alumnado, y en el estudio de estas poblaciones hay que utilizar aquellas características que sean más motivadoras para los estudiantes. Además, conviene tener presente que los problemas de la vida cotidiana pueden resultar interesantes para los adultos, pero ello no implica que lo sean para la edad infantil.

El alumnado suele traer al aula creencias, sólidamente asentadas, que niegan la equiprobabilidad en situaciones en la que existe, y que suelen estar asociadas a juegos de azar tan populares como la lotería. Conviene, por tanto, combatir estas interpretaciones erróneas desde la comprobación experimental mediante tablas que reúnan los resultados de todos los alumnos.

Al planificar la actividad en el aula habrá que adoptar las medidas oportunas para atender los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Aspectos de muy diversa naturaleza (cultura, religión, sexo, visión espacial, habilidad para generalizar, pensamiento convergente o divergente, etc.) influyen notablemente en el aprendizaje de las matemáticas y, en consecuencia, han de considerarse para atender las necesidades e intereses reales de los alumnos; corresponde, por tanto, a la planificación de la docencia el disponer de recursos y actividades adecuadas para atender tanto a los que necesitan apoyo específico como a aquellos que tienen capacidad para afrontar tareas de mayor dificultad.

Tiene también gran influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje el ambiente que se cree en el aula. La mayor parte de la actividad se deberá centrar en la investigación y el descubrimiento, en valorar los procesos, en aprender de los errores, en el trabajo en equipo o por parejas, en discutir diferentes soluciones para una misma propuesta, en valorar el esfuerzo independiente de los resultados, en proponer tareas que permitan avanzar a todos los alumnos, etc. En suma, hay que procurar que el alumnado sea partícipe de su propio aprendizaje.

4. Sobre materiales y recursos

La naturaleza de la mente humana permite pensar mejor con lo familiar, perceptible y manipulable que con lo abstracto, no representable y desconocido; en consecuencia, la construcción de ideas matemáticas abstractas por parte del alumno debe sustentarse en la observación y reflexión sobre los recursos materiales puestos a su disposición. Sobre la utilización de estos recursos resulta oportuno hacer algunas consideraciones.

La historia de la matemática es un perfecto campo para interesar al alumnado en la resolución de situaciones problemáticas que fue encontrando la humanidad. Igualmente, en la naturaleza, en la cultura artística, en los deportes, en los juegos, en la denominada matemática recreativa y en muchas otras parcelas de la vida social y cultural aparecen actividades para que encuentren significado a la investigación en matemáticas.

La utilización de calculadoras y ordenadores permite proponer y resolver problemas de la vida real que, por la exigencia de cálculos engorrosos, estaban ausentes de la actividad matemática; además, estos recursos tecnológicos facilitan la búsqueda de regularidades numéricas y la formulación de conjeturas. También ofrecen un amplio campo para la formulación de nuevos problemas a partir de las potencialidades y limitaciones de estos recursos (operar con números que tienen más cifras de las que caben en la pantalla, dibujar figuras geométricas con distintos programas, analizar juegos de estrategia, etc.).

Una visión de diferentes figuras geométricas utilizadas por pintores, escultores, diseñadores o arquitectos pone de manifiesto que las figuras geométricas, si se mueven, dan lugar a composiciones estéticamente bellas. Así, el análisis de elementos decorativos del mudéjar aragonés, algunos mosaicos sencillos de la Alhambra o los dibujos de Escher facilitan el estudio de los movimientos, ya que exigen al alumno investigar los procedimientos de que se sirvieron los artistas para generar figuras a partir de polígonos sencillos.

También existen elementos cercanos al alumnado, como fotografías, maquetas, planos, mapas, cuadros, cánones de belleza, etc., que le plantean la existencia de figuras semejantes y, por tanto, el concepto de proporcionalidad geométrica. El tema de la semejanza tiene una aplicación práctica en la construcción de planos y escalas, que pueden unirse con la aritmética si plantean la resolución de problemas de cálculo de presupuestos, de itinerarios más aconsejables o de prácticas del deporte de orientación, por ejemplo. El trabajo con escalas debe comenzar comparando con la gráfica que aparece en la leyenda y, posteriormente, completarse con medidas realizadas con regla y su transformación numérica utilizando el valor de la escala. Para el alumnado de Educación primaria consideramos que es adecuado el trabajo de interpretar maquetas, pero no parece conveniente que se construya cualquier maqueta.

La enseñanza del cálculo de áreas a los escolares se presenta como culminación de un proceso de cálculos aproximados a partir del empleo del geoplano (o del dibujo para los mayores), de una unidad de medida no convencional y de formas cuadradas o rectangulares.

Tanto los medios de comunicación como Internet ofrecen abundantes y variados ejemplos de estudios estadísticos que pueden resultar de interés para los estudiantes. Asimismo, conocer y utilizar algún programa informático sencillo les facilitará la construcción de tablas y gráficos estadísticos.

Finalmente hay que destacar que la propia Comunidad autónoma Aragonesa, al igual que el Ministerio de Educación y otras comunidades autónomas, pone a disposición del profesorado bancos de recursos para la enseñanza de las distintas materias y en los diferentes niveles educativos; estos bancos se van incrementando constantemente y son de fácil acceso. En estas condiciones, el profesor tendrá más medios y más tiempo para adaptar los recursos a las capacidades y necesidades de sus alumnos.

5. Sobre evaluación

La evaluación del desarrollo de las competencias adquirido por el alumno debe orientarse tanto a la obtención de datos para calificarlo como a la obtención de datos relativos a la valoración de la propuesta didáctica implementada. El objeto central de la evaluación debe ser el desarrollo de la competencia matemática; es decir, si tienen una visión global de las matemáticas estudiadas que les permitan producir e interpretar distintos tipos de información, analizar los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, buscar los datos y resultados necesarios para tomar

decisiones acertadas y resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

La evaluación, por tanto, debe abarcar la plenitud del trabajo realizado por el alumno en el aula y fuera de ella; y las actividades que se consideren más específicas de la evaluación han de ser similares a otras actividades realizadas en el aula. En consecuencia, evaluar el desarrollo de competencias demanda modificar los instrumentos utilizados para evaluar el conocimiento de tópicos matemáticos aislados, así como crear nuevos instrumentos que permitan medir la capacidad de los estudiantes para utilizar espontáneamente los elementos y el razonamiento matemático e integrarlos con otros tipos de conocimiento.

RELIGIÓN CATÓLICA

CONTENIDOS

- La creación del ser humano y del mundo, obra admirable de Dios y tarea para el hombre.
- Estructura y sentido de la Biblia, palabra de Dios.
- Manifestación de Dios Padre, creador y misericordioso en la Biblia.
- La respuesta del hombre a Dios. El valor de la oración como relación con Dios. Significado del templo y las imágenes.
- Dios quiere la felicidad del ser humano. Su amor y providencia.
- Dios muestra su amor. La intervención salvadora de Dios en la historia del pueblo de Israel, asumida por la tradición cristiana.
- El amor de Dios es fuente de verdad y bondad para los que creen.
- Los mandamientos, expresión de la ley natural y del amor de Dios. Regla de conducta humana y cristiana.
- Dios envía a su Hijo Jesucristo para la salvación de los pecados de los hijos. Jesucristo camino, verdad y vida.
- Principales enseñanzas de la vida de Jesús narradas en los Evangelios. Las parábolas.
- Dios manifiesta su amor con la muerte de su Hijo. Última cena, Pasión, Muerte y Resurrección. Dios se queda con nosotros: el Espíritu Santo.
- Formamos la gran familia de los hijos de Dios, la Iglesia, que se reúne para celebrar el amor de Dios.
- Las fiestas y celebraciones del año litúrgico. El sentido de la fiesta cristiana: Dios con nosotros. Significado de las fiestas marianas más importantes.
- Significado y sentido de algunos símbolos religiosos en las celebraciones: el agua, el fuego, la luz, el aceite, los gestos, la música.
- Los ritos como expresión de la relación con Dios. El culto cristiano.
- El cristiano espera la gran fiesta del cielo.

METODOLOGÍA

El período de edad comprendido entre los seis y los ocho años que se corresponde con el primer ciclo de Educación primaria, está caracterizado por una serie de rasgos evolutivos que afectan al desarrollo motriz, socio-afectivo y cognitivo de los niños.

- **Desarrollo motriz.** Los niños forman su propia imagen corporal a través de la interacción con el mundo. Además, en este período, se afirma la lateralidad, así como la organización espacio-temporal que facilita la orientación espacial.
- **Desarrollo socio-afectivo.** Los niños inician un mayor acercamiento a los compañeros y presenta una mayor dependencia de ellos. También aumenta el interés por los juegos reglados, en los que se comparten normas con los demás.
- **Desarrollo cognitivo.** Los niños se encuentran en una etapa intermedia del período preoperatorio, en el que se preparan y organizan las operaciones lógico-concretas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

- **Metodología activa.**
Supone atender a dos aspectos íntimamente relacionados:
 - Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
 - Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza / aprendizaje.
- **Motivación.**
Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.
- **Autonomía en el aprendizaje.**
Como consecuencia de los dos puntos anteriores, la metodología favorece la mayor participación de los alumnos. Se concreta en los siguientes aspectos:
 - La **utilización de un lenguaje sencillo, claro y estructurado** en la presentación de los nuevos contenidos.
 - La **gradación de las actividades**, cuya jerarquización varía según la naturaleza de cada programa, apareciendo en último lugar las que requieren un mayor grado de habilidad y autonomía.
 - El **énfasis en los procedimientos y técnicas de aprendizaje**, que incluyen una reflexión sobre los contenidos objeto de estudio y una revisión final.
- **Programación cíclica**, perfectamente integrada en los objetivos generales de la etapa; y **una rigurosa selección de los contenidos**, que refuerzan lo aprendido en los cursos precedentes y abren el conocimiento hacia nuevos temas.

- **Atención a la diversidad del alumnado.**

Nuestra intervención educativa con los alumnos asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

- **Sensibilidad por la educación en valores.**

El progresivo acceso a formas de conducta más autónomas y la creciente socialización de los alumnos hace obligada la educación en valores. Ésta se contempla en la presentación explícita de actividades que conducen a la adopción de actitudes positivas sobre el cuidado del propio cuerpo, la conservación de la naturaleza, la convivencia...

- **Evaluación del proceso educativo.**

La evaluación se concibe de una forma holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS

Los diversos modelos de agrupamiento que adopta el centro son una dimensión esencial del *Proyecto curricular*. Creemos que utilizar un único modelo de agrupamiento, con independencia de la diversidad de características del conjunto de alumnos y de las actividades de enseñanza-aprendizaje, limita el potencial enriquecedor del proceso educativo.

La diversidad de agrupamientos a lo largo de este proceso cumple dos objetivos:

- Proporciona una mejor explotación de las actividades escolares.
- Constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de nuestros alumnos.

La selección de los diversos tipos de agrupamiento que se van a articular atiende a los siguientes principios:

- Parten del modelo educativo del centro.
- Responden a las posibilidades y recursos, materiales y humanos, del centro.
- Son suficientemente flexibles para realizar adecuaciones puntuales en ciertas actividades.
- Parten de la observación real de nuestros alumnos y de la predicción de sus necesidades.
- Mantienen una estrecha relación con la naturaleza disciplinar de la actividad o área.

Los criterios de distribución del alumnado por aulas obedecen a un análisis sistemático, que recoge aspectos de debate tan importantes como el punto de partida de los alumnos al llegar al inicio del ciclo y de cada curso, las peculiaridades educativas del centro y la naturaleza del área o actividad.

CRITERIOS DE AGRUPAMIENTO:

- Procedencia de un mismo centro.
- Edad cronológica.
- Distribución equitativa por grupos.
- Alumnos con necesidades educativas.
- Problemas de aprendizaje.
- Intereses.
- Motivación.
- Naturaleza del área o de la actividad.

TIPOS DE AGRUPAMIENTO:

- Aula.
- Gran grupo.
- Pequeño grupo.
- Talleres.
- Comisiones de trabajo.
- Grupos de actividad.

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS.

La distribución de espacios se formula a partir de los siguientes objetivos:

- Incrementar las posibilidades de interacción grupal.
- Potenciar en la actividad escolar un grado de autonomía suficiente.
- Permitir el aprovechamiento de espacios ajenos a la propia aula.

EL ESPACIO DEL AULA

El primer bloque de decisiones contempla la adscripción del espacio de aula bien al grupo, bien al área impartida. Esta decisión también implica la elección de los materiales integrantes del espacio fundamental de trabajo y su relación con los agrupamientos flexibles y la aplicación de dinámicas de grupo adecuadas a cada contexto y situación de aprendizaje (rincones de aprendizaje, comisiones de trabajo, grupos de actividad, turnos de rueda...).

Además, se considera el problema de la disposición de las mesas y el lugar ocupado por el profesor en el aula. Las decisiones atienden a la existencia de diferentes espacios con ritmos distintos de participación, con una zona de acción y una zona marginal (zona anterior y zonas posterior y laterales, respectivamente) y la necesidad de activarlas.

En síntesis, algunos de los aspectos a tener en cuenta en el modelo de aula son los siguientes:

- Aula-grupo / aula-área.
- Materiales integrantes del aula.
- Relación con agrupamientos.
- Disposición del aula.
- Recursos para la movilización.
- Relación espacial profesor-alumnado.
- Condiciones generales (iluminación, estado, etc.)

LOS ESPACIOS DE USO ESPECÍFICO

El segundo ámbito de decisiones referentes a la distribución de espacios se refiere a aquellos que tienen un uso específico en el centro, y que en definitiva son de uso común por parte de todos los alumnos.

Algunos de estos espacios son los siguientes:

- Biblioteca.
- Laboratorio.
- Talleres.
- Sala de informática.
- Sala de usos múltiples.
- Gimnasio
- Comedor

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

La organización del tiempo se contempla desde dos perspectivas claramente diferenciadas: la confección de un horario general, con el correspondiente desarrollo de las áreas, acorde con su óptima temporización, y la elaboración de un horario de actividad docente, en el que se plantean las restantes actividades organizativas del centro. En consecuencia, tendremos en cuenta las siguientes variables:

ÁREAS:

- Conocimiento del medio.
- Educación artística.
- Educación física.
- Lengua castellana y Literatura.
- Lengua extranjera.
- Matemáticas.
- Religión católica / alternativa.

ACTIVIDAD DOCENTE:

- Coordinación de equipos.
- Coordinación de niveles.
- Coordinación de grupos.
- Atención a padres.
- Acción tutorial.
- Clases de refuerzo.

MATERIALES Y RECURSOS

Los criterios de selección de los materiales curriculares que sean adoptados por los equipos docentes siguen un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuestos. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que perfilan el análisis:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el *Proyecto curricular*.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos.
- La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada área.
- La adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- La variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- La claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- La existencia de otros recursos que facilitan la actividad educativa.

Atendiendo a todos ellos, hemos establecido una serie de pautas concretas que dirigirán nuestra selección y que están plasmadas en la siguiente guía de valoración de materiales curriculares.

INDICADORES:

1. Se encuadra con coherencia en el *Proyecto curricular*.
2. Cubre los objetivos del currículo.
3. El número de unidades organiza adecuadamente el curso.
4. Los objetivos están claramente explicitados.
5. Los contenidos se han seleccionado en función de los objetivos.
6. La selección de contenidos está adecuada al nivel de desarrollo psicoevolutivo de los alumnos.
7. La progresión es adecuada.
8. Contribuye al desarrollo de las competencias básicas.
9. Parte de los conocimientos previos de los alumnos.
10. Asegura la realización de aprendizajes significativos.
11. Despierta la motivación hacia el estudio y el aprendizaje.
12. Potencia el uso de las técnicas de trabajo intelectual.
13. Presenta actividades de refuerzo y de ampliación.
14. La cantidad de actividades es suficiente.
15. Permiten la atención a la diversidad.
16. Las actividades están bien diferenciadas de los contenidos.
17. Las informaciones son exactas, actuales y científicamente rigurosas.
18. La información y las explicaciones de los conceptos se expresan con claridad.
19. Facilita la memorización comprensiva mediante una adecuada organización de las ideas, destacando las principales sobre las secundarias.
20. El lenguaje está adaptado al nivel.
21. Las imágenes aportan aclaraciones o ampliaciones al texto.
22. Se recurre suficientemente a la información gráfica mediante esquemas, tablas, gráficos, mapas, etc.
23. La disposición de los elementos en las páginas aparece clara y bien diferenciada.
24. El aspecto general del libro resulta agradable y atractivo para el alumno.
25. Presenta materiales complementarios que facilitan el desarrollo del proceso docente.

EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un proceso integral en el que se valora el proceso de aprendizaje de los alumnos, el proceso de enseñanza y de la práctica docente y el análisis del *Proyecto curricular*.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

La evaluación, que formará parte del proceso educativo, se concibe y practica de la siguiente manera:

- Global: referida al desarrollo de las competencias básicas y a la adquisición de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa y en los criterios de evaluación de las diferentes áreas del currículo.
- Continua: el profesorado recogerá la información de manera permanente acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Con los diferentes instrumentos, técnicas y procedimientos para llevarla a cabo podrá constatar qué progresos realiza el alumno, teniendo en cuenta su situación inicial y atendiendo a sus capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje.
- Tendrá un carácter formativo, regulador y orientador de la actividad educativa, al proporcionar una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

- *Evaluación inicial*. Al comienzo de la Educación primaria, los tutores realizarán una evaluación inicial de los alumnos. Esta evaluación tendrá en cuenta los informes personales de la etapa anterior y se complementará con otros datos obtenidos por el propio tutor. Aporta datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.

Al comienzo de los ciclos segundo y tercero el tutor realizará una evaluación inicial de los alumnos.

- *Evaluación formativa*. Orientará los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de favorecer la consecución de los objetivos educativos.

- *Evaluación sumativa*. Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos.

- Individualizada, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- Integradora, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- Cualitativa, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- Orientadora, dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.

La evaluación de los alumnos la realizarán los tutores con los demás profesores de cada grupo. Se informará a las familias tres veces a lo largo del curso, completando con entrevistas personales en las que se expresarán los logros, posibilidades de mejora y dificultades que presentan sus hijos. Se colaborará en la mejora del rendimiento y en la solución de las dificultades que se presenten.

La comunicación a las familias se hará mediante un boletín de notas aprobado por el Claustro. Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán, además, un informe extraordinario (cada trimestre y al finalizar el ciclo) elaborado conjuntamente por el tutor y el especialista en Pedagogía terapéutica. El Orientador eelaborará el informe final de Etapa.

Procedimientos e instrumentos existentes para evaluar el proceso de aprendizaje:

- **Observación sistemática:**
 - Escala de observación.
 - Registro anecdótico personal.

- **Análisis de las producciones de los alumnos:**
 - Monografías.
 - Resúmenes.
 - Trabajos de aplicación y síntesis.
 - Cuaderno de clase.
 - Textos escritos.
 - Producciones orales.

- **Intercambios orales con los alumnos:**
 - Diálogo.
 - Entrevista.
 - Puestas en común.
 - Asambleas.

- **Pruebas específicas:**
 - Objetivas.
 - Abiertas.
 - Exposición de un tema.
 - Resolución de ejercicios.

- **Autoevaluación.**
- **Coevaluación.**

Los criterios de evaluación se encuentran en las programaciones didácticas dentro de cada área.

CRITERIOS Y PRCEDIMIENTOS PARA LA PROMOCIÓN DEL ALUMNADO

Las decisiones correspondientes en relación con la promoción o no de los alumnos se realizarán al finalizar cada uno de los ciclos y como consecuencia del proceso de evaluación.

El equipo docente considera que la conveniencia o no del paso de ciclo estará en función de la superación de los contenidos mínimos en las áreas de Lengua y Matemáticas y no tener más de dos áreas con evaluación insuficiente.

Se tendrá en cuenta la evolución del alumno en el ciclo; promocionará si se considera que estimula su futuro progreso.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrá promocionar si superan los objetivos establecidos en sun adaptación curricular. Si la permanencia en el mismo ciclo, durante un curso más, supone una mejora en el proceso de su desarrollo, el tutor, asesorado por el Orientador y los especialistas, tomará la decisión correspondiente.

Independientemente del proceso seguido, un alumno con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad psíquica, deberá permanecer un año más en la Etapa.

Es importante que el tutor informe con antelación suficiente a los padres o tutores sobre las decisiones relativas a la promoción de sus hijos con el fin de colaborar en las medidas de apoyo que el centro crea oportunas para facilitar su progreso educativo.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Algunos de los aspectos a los que atenderá son los siguientes:

- a) Organización y coordinación del equipo. Grado de definición. Distinción de responsabilidades.
- b) Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- c) Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos, y entre los alumnos y los profesores.

Revisemos algunos de los procedimientos e instrumentos existentes para evaluar el proceso de enseñanza:

- **Cuestionarios:**
 - A los alumnos.
 - A los padres.
- **Intercambios orales:**
 - Entrevista con alumnos.
 - Debates.
 - Entrevistas con padres.
 - Reuniones con padres.
- **Observador externo.**
- **Resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos.**

EVALUACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- **Desarrollo en clase de la programación.**
- **Relación entre objetivos y contenidos.**
- **Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.**
- **Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.**

5. COMPETENCIAS BÁSICAS

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La LOE (Ley Orgánica de Educación) presenta una importante novedad: **la incorporación de las competencias básicas al currículo.**

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de una forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridas.

El concepto de competencia incluye tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos y las actitudes. Va más allá del saber y del saber hacer o aplicar, porque incluye también el saber ser o estar.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, se han identificado ocho competencias básicas:

1. **Competencia en comunicación lingüística.**
2. **Competencia matemática.**
3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.**
4. **Tratamiento de la información y competencia digital.**
5. **Competencia social y ciudadana.**
6. **Competencia cultural y artística.**
7. **Competencia para aprender a aprender.**
8. **Autonomía e iniciativa personal.**

Las competencias básicas tienen las siguientes características:

- **Promueven el desarrollo de capacidades más que la asimilación de contenidos**, aunque estos siempre están presentes a la hora de concretarse los aprendizajes.
- **Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes**, ya que se entiende que una persona “competente” es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- **Se fundamentan en su carácter dinámico**, ya que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- **Tienen un carácter interdisciplinar y transversal**, ya que integran aprendizajes procedentes de diversas disciplinas académicas.
- **Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad.** Por una parte, con ellas se intenta garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de la época en la que vivimos (calidad). Por otra parte, se pretende que sean asumidas por todo el alumnado, de manera que sirvan de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas (equidad).

Las competencias básicas son, pues, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, para su inclusión en la sociedad y para su incorporación al mundo del empleo. Las competencias deberían haberse adquirido al final de la enseñanza obligatoria, y tendrían que constituir la base de un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida.

COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Para lograr la adquisición de esta competencia, el alumno debe:

- **Ser capaz de explicar cómo funciona el cuerpo humano, con el fin de actuar para prevenir enfermedades y conservar la salud propia y la de los demás.**
En primer ciclo, los alumnos aprenderán las características de una alimentación saludable y reconocerán la importancia que tiene para la salud hacer ejercicio. Además, entenderán para qué sirve la fecha de caducidad de los alimentos y la importancia de usar los aparatos electrodomésticos con prudencia. También conocerán los hábitos básicos de cuidado corporal y la utilidad de las revisiones médicas periódicas.
- **Ser capaz de reflexionar críticamente y de manifestar actitudes responsables sobre el medio ambiente.**
En este ciclo, el alumno aprenderá normas para ahorrar energía y agua. También identificará acciones que contaminan el aire y comprenderá cómo cuidar la naturaleza cuando hace excursiones. Además, reflexionará sobre comportamientos de consumo responsable.
- **Ser capaz de aplicar conocimientos científicos para explicar el mundo físico y resolver problemas de la vida cotidiana.**
En primer ciclo, el alumno aprenderá a explicar fenómenos como el día y la noche, los cambios de estado del agua o el comportamiento de los imanes. También será capaz de reconocer un menú saludable. Por otra parte, entenderá cómo funcionan algunas máquinas.
- **Ser capaz de explicar con criterios científicos el funcionamiento de los seres vivos y su interacción con el medio natural y con los seres humanos.**
Durante el primer ciclo, el alumno aprenderá a diferenciar seres vivos de seres inertes y a clasificar a los animales según algunos criterios científicos. Además, el alumno sabrá cuáles son los cuidados mínimos que necesita una planta.
- **Ser capaz de comprender las características de los paisajes y de distintos entornos para valorar su diversidad y para orientarse en el espacio próximo.**
En este ciclo, los alumnos aprenderán a interpretar la leyenda de representaciones cartográficas sencillas y reconocerán las principales diferencias entre paisajes de montaña, de llanura y de costa.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Para lograr la adquisición de esta competencia, el alumno debe:

- **Ser capaz de entender la organización social y económica en los entornos más cercanos, para participar como ciudadano activo en la vida social.**
En primer ciclo, los alumnos conocerán la organización básica del colegio y del municipio y reconocerán los oficios y las tareas que desempeñan diferentes personas en el colegio y en su localidad. Además, reflexionarán sobre la forma correcta de utilizar los medios de transporte público. Por otra parte, participarán activamente en debates, diálogos y puestas en común sobre distintos temas.
- **Ser capaz de reconocer hechos y personajes del pasado, para comprender el presente en su entorno más cercano.**
En este ciclo, los niños y las niñas aprenderán a reconocer objetos de antes y de ahora. Además, emplearán el reloj y el calendario para medir el tiempo.

- **Ser capaz de comprender y valorar la realidad social, para convivir de forma tolerante y solidaria.**

En primer ciclo, los alumnos reflexionarán sobre cómo colaborar en las tareas de la casa. Además, se pondrán en el lugar de otras personas en situaciones conflictivas y sugerirán formas de resolver conflictos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.

En el área de Conocimiento del medio se presentan numerosas lecturas, tanto de divulgación científica como de otras clases, para desarrollar la competencia lectora. Además, se ejercitan las habilidades de comunicación oral a través de actividades de intercambio de opiniones, narración de experiencias personales y exposición oral de diversos temas.

Competencia matemática.

Desde Conocimiento del medio, de manera especial en los temas relacionados con las Ciencias físicas y con la Geografía, se contribuye al desarrollo de la competencia matemática proponiendo la interpretación y la expresión matemática de los hechos y los fenómenos. En primer ciclo se trabajan principalmente nociones relacionadas con la medida del tiempo y de la distancia.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta área contribuye al tratamiento de la información a través de múltiples actividades de observación y descripción de la realidad, al igual que de clasificación de información en distintos formatos -tablas, fichas, escritos...-. Por otra parte, en esta área se hace una introducción al ordenador y su funcionamiento.

Competencia cultural y artística.

Desde el área de Conocimiento del medio se favorece el conocimiento y la valoración de expresiones culturales de otras sociedades y de otros momentos históricos. Se contribuye al desarrollo de esta competencia, en la medida en que la observación sistemática de fotografías e ilustraciones forma parte de las habilidades propias de la educación artística. En el área de Conocimiento del medio también se realizan diversas actividades de creación plástica y se ayuda al desarrollo de esta competencia a través de una cuidadosa selección, desde la perspectiva estética, de las ilustraciones y las fotografías.

Competencia para aprender a aprender

En esta área se trabajan diferentes técnicas para seleccionar, organizar, interpretar y memorizar información. Al final de las unidades se da a los alumnos la oportunidad de resumir, de manera guiada, lo que se ha aprendido. Además, se proponen repasos periódicos.

Autonomía e iniciativa personal.

En Conocimiento del medio, las múltiples actividades de aplicación de conocimientos y de solución de problemas de la vida diaria promueven el desarrollo de esta competencia. Igualmente, la forma como están redactados los textos y las actividades permite que los alumnos realicen su trabajo de forma autónoma. Por otra parte, muchos de los conocimientos que adquieren se refieren a modos de vida saludables, dieta equilibrada, etc. Estos conocimientos tendrán aplicación antes o después en su vida diaria.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El área de Educación artística contribuye a la adquisición de la *competencia cultural y artística* directamente en todos los aspectos que la configuran. Se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Autonomía e iniciativa personal.

Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

Competencia social y ciudadana.

En el ámbito de la Educación artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos forma en el compromiso con los demás, en la exigencia que tiene la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. En definitiva, expresarse buscando el acuerdo, pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Se contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. El área se sirve del medio como pretexto para la creación artística, lo explora, lo manipula y lo incorpora recreándolo para darle una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas. Asimismo, tiene en cuenta otra dimensión igualmente importante, la que compete a las agresiones que deterioran la calidad de vida, como la contaminación sonora o las soluciones estéticas poco afortunadas de espacios,

objetos o edificios, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

Competencia para aprender a aprender.

Se favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Competencia en comunicación lingüística.

Se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Competencia matemática.

Aunque en menor medida, el área contribuye al desarrollo de la *competencia matemática* al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio. Asimismo, cuando en música se trabajan el ritmo o las escalas, se está haciendo una aportación al desarrollo de la competencia matemática.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de esta competencia, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices. Se contribuye también mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. Esta área es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y de mejora y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Las características de la Educación física, sobre todo las relativas al entorno en el que se desarrolla y a la dinámica de las clases, la hacen propicia para la educación de habilidades sociales, cuando la intervención educativa incide en este aspecto. Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.

La Educación física ayuda a aprender a convivir, fundamentalmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo, desde el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad. Las actividades dirigidas a la adquisición de las habilidades motrices requieren la capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. El cumplimiento de las normas que rigen los juegos colabora en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia. Las actividades físicas competitivas pueden generar conflictos en los que es necesaria la negociación, basada en el diálogo, como medio para su resolución. Finalmente, cabe destacar que se contribuye a conocer la riqueza cultural, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos.

En otro sentido, el área favorece un acercamiento al fenómeno deportivo como espectáculo mediante el análisis y la reflexión crítica ante la violencia en el deporte u otras situaciones contrarias a la dignidad humana que en él se producen.

Autonomía e iniciativa personal.

La Educación física ayuda a la consecución de esta competencia en la medida en que emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva, También lo hace, si se le da protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas, deportivas y expresivas.

Competencia de aprender a aprender.

Se contribuye mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor, desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a tareas motrices más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza. Al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia sobre el tratamiento de la información.

Competencia en comunicación lingüística.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de esta competencia, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Para lograr la adquisición de esta competencia, el alumno debe:

- **Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que tienen finalidad didáctica o son de uso cotidiano.**

En el primer ciclo, los niños aprenderán a expresar deseos, contar hechos, formular preguntas, dar opiniones... En definitiva, los alumnos adquirirán las habilidades necesarias para comunicarse oralmente de forma satisfactoria tanto en el aula como en su entorno más próximo.

- **Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen.**

A lo largo de los dos cursos del primer ciclo de la Educación Primaria los alumnos conocerán una serie de normas y recomendaciones que deben seguir en cualquier situación colectiva de comunicación, como por ejemplo: respetar los turnos de palabra, utilizar el volumen de voz adecuado, prestar atención al interlocutor...

- **Ser capaz de comprender diferentes clases de textos escritos, con especial atención a aquellos que tienen finalidad didáctica o son de uso cotidiano.**

Durante el ciclo, el alumno trabajará con textos de diferentes clases (narrativos, poéticos, teatrales, informativos...), realizando actividades de comprensión, orales y escritas, especialmente diseñadas para cada uno de ellos.

Se trata, además, de desarrollar la capacidad para relacionar las propias vivencias y los conocimientos previos con el contenido de los textos.

- **Ser capaz de poner en práctica los conocimientos y las estrategias necesarias para escribir correctamente.**

Los alumnos aprenderán las normas ortográficas y gramaticales básicas que les permitirán aplicar criterios de corrección a los textos que elaboren. Tienen especial importancia en este ciclo todos los conocimientos relacionados con la ortografía natural y con la correcta segmentación de las palabras.

- **Ser capaz de escribir textos propios relacionados con el ámbito escolar o con sus experiencias personales.**

A lo largo del ciclo los alumnos se iniciarán en la producción escrita, primero de oraciones y después de breves textos. En este sentido, los alumnos aprenderán a redactar mensajes que pueden utilizar en su vida cotidiana (notas, felicitaciones, postales...).

- **Ser capaz de leer y comprender de forma autónoma textos literarios adecuados a los intereses infantiles.**

En este ciclo los niños se acostumbrarán a leer y comprender numerosos textos narrativos, tanto de la literatura popular como de la literatura infantil actual. También tendrán la posibilidad de disfrutar con la lectura de textos poéticos y teatrales adecuados a sus conocimientos e intereses.

- **Ser capaz de identificar y usar conceptos gramaticales básicos como sílaba, palabra, enunciado, nombre...**

Durante el primer ciclo el alumno tomará contacto con los conceptos gramaticales básicos y aplicará estos conceptos a sus producciones escritas. Términos como enunciado, sílaba, sustantivo, verbo y adjetivo les resultarán familiares a los alumnos al finalizar el ciclo.

- **Ser capaz de manifestar interés por la lectura y la escritura como instrumentos para relacionarnos con los demás y para aprender.**

A lo largo del ciclo los alumnos comprenderán que sus producciones orales y escritas les permiten relacionarse con los demás (expresar lo que saben, lo que les ocurre, lo que sienten...). También podrán comprobar que una lectura correcta les permite comprender textos y aprender de ellos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia matemática.

Nociones como la secuencia temporal de una historia o la numeración y ordenación de viñetas relacionadas con los textos contribuyen al desarrollo de habilidades características de esta competencia. Por otro lado, la correcta expresión lingüística de los números también forma parte de la contribución del área de Lengua al desarrollo de la Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.

En el área de Lengua se ofrecen una serie de textos informativos relacionados con el mundo físico que permiten conocer mejor los elementos de la naturaleza y la influencia y las relaciones que mantienen los seres humanos con el espacio en el que viven.

Asimismo, a través del trabajo con mensajes informativos y publicitarios, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable.

Tratamiento de la información y competencia digital.

El área proporciona destrezas para la búsqueda, selección y comprensión de la información. Los programas de comprensión de los diferentes tipos de textos, las actividades relacionadas con las imágenes o el análisis de sencillas cuestiones tipográficas contribuyen al desarrollo de esta competencia desde los primeros cursos. Junto a estas cuestiones generales, en este ciclo se plantean otras más concretas como, por ejemplo, el trabajo sobre el ordenador o el uso correcto de la biblioteca.

Competencia social y ciudadana.

La lengua es la base de la comunicación entre los seres humanos, de ahí que desde el área de Lengua se pueda contribuir fácilmente al desarrollo de esta competencia básica, entendida como conjunto de habilidades necesarias para la convivencia. En este sentido, que los niños aprendan a comunicarse con los demás y a comprender lo que los demás les transmiten es fundamental para su formación como seres sociales. Además, la lengua también permite a los niños tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas.

Competencia cultural y artística.

Desde el área de Lengua se contribuye al desarrollo de esta competencia mediante la lectura y la valoración de obras literarias infantiles de diferentes épocas y culturas. El trabajo a partir de los dibujos y las fotografías que acompañan a los textos permite desarrollar habilidades propias de la educación artística. Además, se incluyen propuestas para realizar, a partir de los contenidos lingüísticos, actividades de creación plástica.

Competencia para aprender a aprender.

El uso correcto de la lengua es una de las herramientas básicas del aprendizaje. La lectura posibilita el acceso al conocimiento, y la escritura permite su reelaboración y su asimilación personal. Cuestiones como mejorar la velocidad lectora o la comprensión, así como la correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la presencia de actividades que permiten trabajar la atención, la memoria o la construcción del sentido sirven también para contribuir al desarrollo del aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal.

El trabajo en el área de Lengua se plantea de tal forma que pueda ser realizado de forma autónoma, pidiendo a los niños que demuestren lo que son capaces de realizar con los conocimientos lingüísticos que poseen hasta ese momento.

Por otra parte, la propuesta de actividades que obligan a los niños a ponerse en el lugar de otros o a decidir entre varias cuestiones promueve el desarrollo de esta competencia.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia para aprender a aprender.

El lenguaje es el principal vehículo del pensamiento humano, la herramienta más potente para la interpretación y representación de la realidad y el instrumento de aprendizaje por excelencia, de ahí que el área, en la medida que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general, lo hace también a la competencia para aprender a aprender. No obstante, su mayor contribución radica en que el aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada niño y cada niña identifiquen cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces. Esa es la razón de la introducción en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal.

A su vez las decisiones que provoca la reflexión antes mencionada favorecen la autonomía y, en este sentido, se puede afirmar que la lengua extranjera contribuye también al desarrollo de esta competencia.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizándola. Y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación.

Competencia social y ciudadana.

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma. Este aprendizaje, bien orientado desde la escuela, debe traducirse tanto en la capacidad como en el interés por conocer otras culturas y por relacionarse con otras personas, hablantes o aprendices de esa lengua. Al mismo tiempo, el conocimiento de otra lengua y de rasgos culturales diferentes a los propios contribuye a la mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura y favorece el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

Competencia artística y cultural.

Por último, y aunque en menor medida, esta área colabora en el desarrollo de la competencia artística y cultural si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen producciones lingüísticas con componente cultural.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MATEMÁTICA

Para lograr la adquisición de esta competencia, el alumno debe:

- **Ser capaz de conocer y valorar la presencia de las informaciones numéricas en la vida cotidiana, manejar los números en sus diferentes contextos y emplearlos con distintas finalidades.**

En el primer ciclo el alumno aprenderá los números hasta el 999 y sus múltiples usos. Trabjará con las distintas situaciones cotidianas donde aparecen, y manejará diferentes formas en las que se pueden presentar. También realizará su representación de diferentes maneras (con material manipulable, ábaco, cuadro de unidades...) y trabajará la composición y descomposición de números a partir de los distintos órdenes de unidades. Además, aprenderá a manejar los números ordinales y a comparar números.

- **Ser capaz de realizar cálculos y estimaciones con números, identificando situaciones donde sean necesarios y expresando el proceso seguido.**

Las operaciones de suma, resta y multiplicación constituyen una parte sustancial de los contenidos del primer ciclo. El alumno comenzará con un trabajo a nivel manipulativo, pasando después a las representaciones gráficas y finalmente al trabajo con cifras. Durante todo el ciclo asociará estas operaciones con situaciones reales en las que las aplicará. El cálculo mental lo trabajará de forma sistemática, y aprenderá a realizar aproximaciones sencillas en segundo curso.

- **Ser capaz de utilizar instrumentos de medida, estimar medidas de magnitudes y expresar los resultados en la unidad adecuada.**

El alumno, a lo largo de este ciclo, aprenderá a realizar mediciones con unidades naturales (palmo, pie...) y convencionales (metro, centímetro, litro, kilo), a usar instrumentos de medida (regla, cinta métrica...) y a manejar el calendario, el reloj y el dinero de forma eficiente, todo ello en situaciones reales. También se dedicará especial atención a la estimación de magnitudes.

- **Ser capaz de reconocer la presencia de líneas, formas y cuerpos geométricos en la realidad, aplicar sus características para describir situaciones y utilizarlas con distintos fines.**

En lo referente al plano, el alumno trabajará los tipos de líneas y los polígonos más comunes (triángulo, cuadrado, rectángulo, rombo...) así como los conceptos de lado y de vértice. También aprenderá a reconocer y construir figuras simétricas. El trabajo con el espacio se concretará en el estudio de las posiciones (derecha, izquierda, arriba, abajo, giros) y el reconocimiento de los cuerpos geométricos más comunes (prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas).

- **Ser capaz de utilizar y elaborar estrategias de resolución de problemas, elegir la más adecuada en cada caso y aplicarla siguiendo un proceso de resolución ordenado.**

Durante todo el ciclo, el alumno reconocerá y resolverá diferentes tipos de problemas, así como problemas de una operación (suma, resta, multiplicación) y de dos operaciones. Los alumnos aprenderán a seguir un proceso ordenado de resolución (comprender, plantear, resolver y comprobar) y conocerán y utilizarán diferentes estrategias de resolución, teniendo también la oportunidad de inventar problemas propios.

- **Ser capaz de recoger datos e informaciones del entorno que le rodea, representar la información en distintas formas, interpretarla y producir mensajes con ella.**

Durante el primer ciclo los alumnos aprenderán a interpretar tablas de doble entrada, gráficos de barras (de una y dos características) y pictogramas. A partir de esos gráficos, extraerán información que les permitirá contestar preguntas y resolver problemas. El otro aspecto clave, la representación gráfica, se concretará en la creación de tablas de doble entrada y gráficos de barras de una característica.

- **Ser capaz de reconocer la presencia y el papel de las Matemáticas en nuestro mundo, valorar la importancia de la creatividad y el rigor al utilizarlas y confiar en sus propias habilidades.**

Los alumnos llegarán a reconocer y apreciar la utilidad de las Matemáticas en su vida cotidiana, al realizar actividades de distintos tipos centradas siempre en contextos reales. El trabajo sistemático y organizado les permitirá tomar conciencia de la importancia de ser ordenados y cuidadosos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.

Para desarrollar esta competencia, al trabajar las Matemáticas los alumnos deben poner especial atención en la incorporación de los términos matemáticos al lenguaje usual y su uso correcto, en la descripción verbal de los procesos y en la comprensión de los textos que se les ofrecen (en especial, los problemas). Es necesario que los alumnos hablen, escriban, escuchen y expliquen el proceso seguido en su trabajo matemático.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

El área de Matemáticas permite a los alumnos comprender, describir e interactuar con el entorno físico que les rodea. El trabajo con las posiciones en el espacio, las figuras y cuerpos geométricos, la simetría... les capacitará para ser competentes en el empleo de planos, mapas, rutas... De la misma manera, los contenidos de números y operaciones y medida les ayudan a comprender la realidad, y a interactuar con ella. Con el estudio de los gráficos entienden y producen informaciones sobre el entorno.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta área contribuye a la adquisición de esta competencia de varias formas. Por un lado, aporta destrezas como la comparación de números, la aproximación, las distintas formas de expresar y de usar los números...; y por otro, trabaja la recogida y tabulación de datos, y la interpretación y representación de tablas de doble entrada. En segundo curso, se hace también una introducción al uso de la calculadora para realizar operaciones sencillas.

Competencia social y ciudadana.

Valores como el rigor, el cuidado, la perseverancia están asociados al trabajo matemático. De la misma manera, el trabajo en equipo y la consideración y reflexión sobre las opiniones y puntos de vista de los otros (por ejemplo, al resolver problemas) contribuyen al desarrollo de esta competencia.

Competencia cultural y artística.

El saber matemático es parte fundamental del conocimiento de la humanidad, y contenidos como los tratados en Geometría permiten al alumno comprender, de manera más efectiva, las manifestaciones artísticas, y ser capaz de utilizarlos para crear obras propias.

Competencia para aprender a aprender.

El desarrollo de nociones matemáticas firmes y el manejo diestro de la información son instrumentos que facilitan posteriores aprendizajes. De igual manera, actitudes como la autonomía y el esfuerzo se potencian al abordar situaciones complejas de manera sistemática. La verbalización de los procesos seguidos ayuda también a la reflexión sobre lo aprendido y la consecución de un aprendizaje efectivo.

Autonomía e iniciativa personal.

Las Matemáticas contribuyen a la consecución de esta competencia desde los contenidos asociados a la resolución de problemas, que es uno de los ejes fundamentales del área. La contribución a esta competencia se realiza desde tres vertientes principales: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La resolución de situaciones abiertas fomenta la confianza en las propias capacidades.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

VALORACIÓN INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN

Con objeto de establecer un *Proyecto curricular* que se ajuste a la realidad de nuestros alumnos, acordamos realizar una valoración de sus características según los siguientes parámetros:

- **Qué valorar:**
 - Rendimiento del alumno en la etapa anterior.
 - Personalidad.
 - Aficiones e intereses.
 - Situación económica y cultural de la familia.
 - etc.

- **Cómo obtener la información:**
 - Informes de tutores anteriores.
 - Cuestionario previo a los alumnos.
 - Entrevista individual.
 - Cuestionario a los padres.
 - Entrevista con padres.
 - etc.

De este modo, el centro prevé distintas vías de respuesta ante el amplio abanico de capacidades, estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses de los alumnos.

Consideramos **adaptaciones curriculares** cuantos cambios se produzcan en el currículo con el fin de atender a las diferencias individuales de nuestros alumnos. El equipo o el profesor, al establecer cada adaptación, deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer la estrategia: en qué agrupamientos trabaja mejor, qué tiempo permanece concentrado, a qué refuerzos es receptivo, qué autoconcepto tiene, etc.

Dentro de las adaptaciones curriculares vamos a diferenciar dos modelos de respuesta en función de las situaciones de distinta naturaleza que vamos a encontrar:

- **Adaptaciones curriculares no significativas.**

- **Adaptaciones curriculares significativas.**

ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS.

Se aconseja su uso cuando las dificultades de aprendizaje no son muy importantes. Las características fundamentales de este tipo de medidas son las siguientes:

- No precisan de una organización muy diferente a la habitual.
- No afectan a los componentes prescriptivos del currículo.

Aunque en cada una de las áreas se aplicarán de forma específica una serie de medidas concretas que permitan la adecuación a las diferencias individuales de los alumnos, hemos querido establecer en el *Proyecto curricular* una serie de pautas o directrices generales que actúen como marco de referencia para el conjunto del profesorado y que sirvan para unificar las actuaciones de cada profesor.

• **Programación de contenidos y actividades.**

Una medida aplicable puede ser la diferenciación de niveles en los contenidos y en las actividades. Esta diferenciación de niveles responderá tanto a las distintas capacidades y estilos de aprendizaje como a los divergentes intereses y motivaciones de los alumnos.

- **Contenidos.**

Dentro del conjunto de contenidos que hayamos asignado para su aprendizaje por parte de los alumnos a cada área y curso, estableceremos una diferenciación entre información básica e información complementaria. Es decir, en primer lugar fijaremos un cuerpo de contenidos esenciales que deben ser aprendidos por todos para alcanzar los objetivos previstos. A partir de ahí, consideraremos otra serie de contenidos que podrán ser trabajados o no en función de las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

- **Actividades.**

Las actividades se organizarán por categorías en función de su distinta finalidad. Por un lado, contemplaremos actividades de refuerzo, de consolidación de aquellos aprendizajes que consideramos básicos; para ello, el nivel de dificultad de las tareas propuestas estará en consonancia con la asequibilidad media que caracteriza a la información esencial. Por otro lado, diseñaremos otro tipo de actividades más diversificadas que impliquen bien una complejidad mayor, bien una ampliación de la perspectiva del tema trabajado.

• **Metodologías diversas.**

El mejor método de enseñanza para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes y a la inversa. Es decir, los métodos no son mejores o peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Las adaptaciones en la metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en la forma de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades, como consecuencia de diversas circunstancias:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos.
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.
- etc.

Estas modificaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades, sino como prevención de las mismas.

• **Material didáctico complementario.**

La utilización de materiales didácticos complementarios permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue cuatro objetivos:

- Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos supone una mayor dificultad.
- Ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área.
- Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área.
- Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

- **Agrupamientos flexibles y ritmos diferentes.**

La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite lo siguiente:

- Que los alumnos puedan situarse en distintas tareas.
- Proponer actividades de refuerzo o profundización según las necesidades de cada grupo.
- Adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.

Este tipo de adaptaciones requiere una reflexión sobre dos aspectos:

- Los aprendizajes básicos e imprescindibles para seguir progresando.
- La incorporación de una evaluación que detecte las necesidades de cada grupo.

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Consisten básicamente en la adecuación de los objetivos educativos, la eliminación o inclusión de determinados contenidos esenciales y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación.

- **Destinatarios.**

Estas adaptaciones se llevan a cabo para ofrecer un currículo equilibrado y relevante a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Dentro de este colectivo de alumnos, se contempla tanto a aquellos que presentan limitaciones de naturaleza física, psíquica o sensorial, como a los que poseen un historial escolar y social que ha producido "lagunas" que impiden la adquisición de nuevos contenidos y, a su vez, desmotivación, desinterés y rechazo.

- **Finalidad.**

Tenderán a que los alumnos alcancen las capacidades generales de la etapa de acuerdo con sus posibilidades. El objetivo último ha de ser proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites, tratando que esa respuesta se aleje lo menos posible de las que son comunes para todos los alumnos.

- **Evaluación y diagnóstico previo.**

El mayor o menor alejamiento del currículo básico dependerá de la evaluación y diagnóstico previo de cada alumno, que debe realizar el Departamento de Orientación.

CONDICIONES PARA UNA ATENCIÓN EFECTIVA

La integración de los alumnos con necesidades educativas especiales y la concreción de las adaptaciones curriculares serán posibles merced a las siguientes medidas articuladas en el centro:

- a) **La cualificación del profesorado y la importancia de la acción tutorial.**

El profesorado del centro posee la predisposición, la sensibilidad y la formación necesarias para asumir la tarea de colaborar con el Departamento de Orientación y seguir sus directrices.

- b) **La metodología.**

El centro parte de la constatación de que los alumnos con dificultades de aprendizaje aprenden, básicamente, de la misma forma que el resto. Es decir, los ajustes metodológicos van a responder a unos principios y unas consideraciones sobre el aprendizaje que son comunes a todos los alumnos.

No obstante, conviene poner el énfasis en la planificación más rigurosa y minuciosa, en la flexibilidad, la metodología activa y la globalización. Dentro de este contexto metodológico se fijan una serie de medidas especialmente beneficiosas:

- El trabajo en pequeño grupo.
- Las visitas y salidas al entorno.
- El uso del ordenador y de diversidad de materiales y recursos.

- c) **Espacios.**

Para favorecer el proceso de integración-normalización y para crear las condiciones óptimas para el fomento de interacciones ricas y fluidas, se prevén las siguientes medidas:

- Salas para las actividades de apoyo específico.
- Posibilidad de modificar el aula y de crear más de un espacio.
- Disposición adecuada del mobiliario y cuidado de las condiciones ambientales (acústica, visibilidad...).
- Supresión de barreras arquitectónicas.

- d) **Tiempos.**

La gestión del tiempo se guiará por dos criterios: la adaptación a las peculiaridades especiales de cada alumno y la flexibilidad horaria. Así, algunas actividades requerirán tiempos más prolongados (talleres, salidas, etc.) y otras más reducidos, debido a la fatiga, falta de concentración u otros motivos.

7. ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

PLANTEAMIENTO GENERAL.

De forma general, la orientación educativa tiene esta serie de características:

- Orientación como proceso dinámico integrado en la actividad educativa, presente en todas las actividades del centro. El profesor/a no puede prescindir de las características psicológicas, familiares y sociales del alumno, de sus intereses, necesidades, de la relación que establece con sus alumnos...
- Organizada en forma sistemática a lo largo del sistema educativo. Se inicia al principio del proceso escolar y no se interrumpe hasta terminar el niño su formación.
- Como objetivo último está la orientación del alumno. Los orientadores son los profesionales más adecuados para conocer la visión personalizadora del alumno en cuanto a gustos e inquietudes.
- Para el buen funcionamiento de la orientación debe haber una fluida relación entre los profesores/as del curso y el tutor/a, entre el Departamento de Orientación del centro y entre el equipo interdisciplinar.

El conjunto de actividades, intervenciones y programas que comprende la orientación se agrupa en tres ejes o funciones básicas:

La acción orientadora.

Comprende la actividad incluida en el proceso educativo y en la que intervienen, por tanto, todos los educadores del centro. Los tres momentos de intervención son: al inicio de la etapa educativa, al final de la etapa y a lo largo del proceso educativo. Tiene un carácter fundamentalmente preventivo.

La acción de apoyo.

Comprende la actividad realizada por los profesores especialistas en problemas de aprendizaje, y por los logopedas, dirigida a algunos alumnos de forma directa y a través del tutor/a o profesor/a. Se puede concretar en actividades de recuperación o de reeducación de los aprendizajes de algunos alumnos; en la preparación de materiales o instrumentos para las actividades de enseñanza; y en la colaboración en el proceso de evaluación a través de técnicas especializadas, así como en las adaptaciones curriculares de los alumnos. Tiene un carácter compensador.

La acción de asesoramiento.

Comprende la actividad realizada por el orientador/a y, a veces, por otros especialistas a los órganos colegiados del centro, en el profesorado y en los padres y madres. Esta actividad puede estar fijada en su trabajo habitual o bien cuando se le solicita.

Además, en esta área se integra el programa de tutorías para Primaria, dirigido al alumnado, al profesorado y a los padres y madres, basado en los siguientes objetivos:

- *Orientación personal:*
Potenciar el autoconcepto y la capacidad de crítica, conocer y atender problemas en estrecha colaboración con las familias...
- *Orientación interpersonal:*
Fomentar las relaciones, las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo tanto de alumnos y alumnas como de padres y madres, promover contactos entre el equipo educativo y el grupo de padres y madres...
- *Orientación académica:*
Informar a padres y madres de la programación del curso, objetivos generales..., ofrecer técnicas de aprendizaje, integrar al grupo en el proceso de evaluación...

FUNCIONES DE LOS TUTORES.

Entre las funciones del tutor/a de un grupo de alumnos de Educación Primaria se señalan las siguientes:

- Facilitar la integración de los alumnos y alumnas en su grupo-clase y en el conjunto de la dinámica escolar.
- Contribuir a la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje del alumnado para detectar las dificultades y las necesidades especiales, al objeto de articular las respuestas educativas adecuadas y recabar, en su caso, los oportunos asesoramientos y apoyos.
- Coordinar la información acerca de los alumnos que tienen los distintos profesores, coordinar el proceso evaluador de los alumnos y asesorar sobre su promoción de un ciclo a otro.
- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas en su entorno sociocultural y natural.
- Favorecer en el alumno el conocimiento y aceptación de sí mismo, así como la autoestima, cuando ésta se vea disminuida por fracasos escolares o de otro género.
- Coordinar con los demás profesores el ajuste de las programaciones al grupo de alumnos, especialmente en lo referente a las respuestas educativas ante necesidades especiales y/o de apoyo.
- Contribuir a desarrollar líneas comunes de acción con los demás tutores en el marco del *Proyecto educativo del centro*.
- Contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con los padres y madres, que faciliten la conexión entre el centro y las familias.
- Implicar a las familias en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos.
- Informar a las familias de todos aquellos asuntos que afecten a la educación de sus hijos.
- Mediar con conocimiento de causa en posibles situaciones de conflicto entre alumnos y profesores e informar debidamente a las familias.
- Canalizar la participación de aquellas entidades públicas o privadas que colaboran en los procesos de escolarización y de atención educativa a aquellos alumnos que proceden de contextos sociales o culturales marginados.

ACTIVIDADES DE LOS TUTORES.

Algunas de las actividades prioritarias del tutor/a son las siguientes:

- Tener entrevistas individuales con alumnos cuando éstos lo necesiten.
- Organizar actividades de “acogida” a principio de curso para los alumnos que llegan al centro por primera vez.
- Hablar a principio de curso con el alumnado sobre sus derechos y deberes, sobre las normas de régimen interior y disciplina del centro, e informarles también sobre el funcionamiento de éste.
- Explicarles las funciones y tareas que él mismo tiene como profesor tutor del grupo, dándoles la oportunidad de participar en la propuesta y programación de actividades.
- Analizar con el resto del profesorado las dificultades escolares de los alumnos debidas a deficiencias instrumentales, problemas de integración y otros, y buscar, si procede, los asesoramientos y apoyos necesarios.
- Promover y coordinar actividades que fomenten la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y en el entorno: elección de representantes, fiestas y excursiones, actividades culturales y extraescolares, etc.
- Realizar actividades que muestren a la comunidad la diversidad existente en la misma desde un punto de vista social, cultural y étnico, y que resalten la importancia de integrar a todos sin excepción en la dinámica escolar.
- Concertar con el equipo educativo un plan de acción tutorial para todo el curso, tratando de precisar el grado y modo de implicación del profesorado y también los aspectos que de forma específica y prioritaria atenderá el tutor/a.
- Transmitir a los profesores todas aquellas informaciones sobre el alumnado que puedan ser útiles para el desarrollo de sus tareas docentes, evaluadoras y orientadoras.
- Preparar, coordinar y moderar las sesiones de evaluación procurando que su desarrollo se ajuste a los principios de la evaluación continua, formativa y orientadora que se propugnan para todas las fases del proceso evaluador.
- Establecer cauces de colaboración con los demás tutores, especialmente con los del mismo curso o ciclo, a la hora de marcar y revisar objetivos, preparar actividades, elaborar materiales de apoyo y coordinar el uso de los medios y recursos disponibles.
- Procurar la colaboración de los padres y madres en relación con el trabajo personal de sus hijos: organización del tiempo de estudio en casa, lugar apropiado, necesidad de tiempo libre y descanso, etc.
- Preparar visitas a empresas, servicios, lugares de ocio, etc., con la colaboración de las familias.
- Coordinar grupos de discusión sobre temas formativos de interés para los padres con miras a la educación de sus hijos.
- Tener entrevistas individuales con los padres, cuando ellos las soliciten o el tutor/a las considere necesarias, ayudándoles a descargar la ansiedad ante los problemas escolares de

sus hijos y buscando una valoración más global y una actitud más activa y responsable ante la situación.

- Tener reuniones con los padres a lo largo del curso. Los momentos más oportunos pueden ser al comienzo y final de curso, pero también hacia la mitad del mismo. Estas reuniones servirán para intercambiar información y analizar con ellos el proceso educativo de sus hijos.

FUNCIONES DEL ORIENTADOR.

Algunas de las funciones del orientador/a en Educación Primaria son las siguientes:

CON LOS ALUMNOS

- Potenciar la orientación a todos los alumnos, de acuerdo con sus características y necesidades propias.
- Contribuir al desarrollo de capacidades generales: aprender a pensar, aprender a aprender, mejora de la inteligencia, etc.
- Contribuir a la dimensión moral y cívica de la educación y, en general, al desarrollo de los ejes de contenido transversales al currículo.
- Contribuir al desarrollo en los alumnos de actitudes y comportamientos personales y sociales positivos.
- Colaborar con el resto del profesorado y con las familias en el afrontamiento de problemas de conducta cuando lleguen a presentarse.
- Colaborar con el resto del profesorado para anticiparse a la aparición de problemas generalizados de aprendizaje.
- Realizar la evaluación psicopedagógica previa.

CON EL CENTRO Y EL PROFESORADO

- Asesorar técnicamente a los órganos directivos en materia de intervención psicopedagógica especializada, programas de desarrollo individual, refuerzos o apoyos necesitados por determinados alumnos y criterios de evaluación de alumnos.
- Asesorar y apoyar al profesorado en el desempeño de la función tutorial, así como en materia de organización, agrupamiento y dinámica de grupos.
- Facilitar a los profesores la utilización de técnicas específicas instruccionales relativas a hábitos de trabajo, técnicas de estudio, programas de enseñar a pensar.
- Asistirles igualmente en la puesta en práctica de técnicas de relaciones humanas, dinámica y gestión de grupos, entrevista de asesoramiento, liderazgo, etc.
- Colaborar con el profesorado en la prevención y detección de problemas o dificultades educativas, de desarrollo y/o de aprendizaje.
- Asesorar a los profesores para la realización de una evaluación continua e integradora.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

1.- OBJETIVOS

2.- ÁMBITO DEL PLAN

2.1.- La hora de lectura

2.2.- La lectura individual en el tiempo de ocio

2.3.- El alumno-escritor

2.4.- Conocer y usar la biblioteca

2.5.- Las nuevas tecnologías y el lenguaje

3.- ESTRATEGIAS

4.- METODOLOGÍA

5.- RESPONSABLES DEL DESARROLLO DEL PLAN

6.- FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

7.- COMPETENCIAS QUE DESARROLLAN LAS ÁREAS

8.- EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD LECTORA

9.- EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

10.- DIFUSIÓN DEL PLAN

11.- ANEXO 1: ACTIVIDADES

8.1.- OBJETIVOS:

El Plan de fomento de la lectura elaborado por el Claustro del C. P “Cortes de Aragón” tiene como objetivo general fomentar el hábito lector entre los alumnos y desarrollar la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos .

Consideramos la *lectura* y la *escritura* como dos procesos muy relacionados que tendremos que intentar abordar de manera global con nuestros alumnos/as. Para ello trataremos de proporcionar algunas situaciones que les ayuden a aprender y practicar la escritura, la lectura, y el lenguaje oral como actividades plenas de sentido, integradas en sus intereses y en su vida.

Nos proponemos fundamentalmente los siguientes objetivos:

- Despertar el interés de los alumnos por la lectura.
- Fomentar situaciones que tiendan a *motivar* a los alumnos en el lenguaje oral, la lectura y la escritura.
- Aprender a *comprender* y *producir* textos individualmente y con otros niños o adultos, disfrutando con ello.
- Ayudarles a *mejorar* las producciones textuales.
- Fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector utilizando la biblioteca de aula y organizar la biblioteca general para ponerla al servicio de toda la comunidad educativa.
- Propiciar la participación del alumnado en la elección de determinadas actividades, para que se sientan protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Plantear actividades en las que el lenguaje tenga un uso funcional.
- Adecuar los contenidos de las áreas a las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, considerando sus conocimientos previos, el grado de dominio del sistema alfabético, las características concretas del grupo clase y las diferencias individuales.
- Posibilitar un marco comunicativo donde los alumnos puedan dar a conocer algunas de las actividades realizadas.
- Ampliar y utilizar el vocabulario y la expresión de experiencias personales a través de la participación en clase.
- Estimular la velocidad, ritmo, articulación y entonación lectora
- Implicar en este plan a todos los sectores: alumnos, profesores, familias e instituciones.

8.2.- ÁMBITOS DEL PLAN.

- 1.- La hora de lectura
- 2.- La lectura individual en el tiempo de ocio
- 3.- El alumno-escritor
- 4.- Conocer y usar la biblioteca
- 5.- Las nuevas tecnologías y el lenguaje

De acuerdo con lo establecido en el currículo aragonés, con el fin de promover medidas para que en todas las áreas del aprendizaje se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito por la lectura y la expresión oral, se incluirán en el Proyecto curricular estrategias de intervención educativa para la mejora de la comprensión y expresión oral y escrita.

Durante la hora de lectura se utilizarán técnicas de animación para hacer que cualquier texto se convierta en algo estimulante para los alumnos. En este tiempo de lectura los contenidos se distribuyen en dos momentos: el primero, de comprensión y el segundo, de expresión.

En el anexo 1 se incluyen actividades de los cinco bloques de este punto distribuidas para los tres ciclos.

8.3.- ESTRATEGIAS

Con carácter general se llevarán a cabo las siguientes:

Expresión-comprensión oral:

- La participación en situaciones comunicativas de ámbito cotidiano, social y del aula teniendo en cuenta las normas establecidas y favoreciendo la convivencia.
- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de los medios de comunicación.
- La producción de textos orales.
- Comprensión de documentos audiovisuales y uso de las nuevas tecnologías.

Expresión-comprensión escrita:

- Comprensión de textos escritos.
- Comprensión de información general en textos procedentes de los medios de comunicación, incluidas páginas web.
- Leer tanto silenciosamente como en voz alta, respetando las pausas y la entonación.
- Composición de textos escritos.
- Utilización de la biblioteca de aula y general del colegio.
- Uso del diccionario.

Comprensión lectora:

Los alumnos deben aprender a comprender textos, y para ello tendremos que enseñarles una serie de estrategias:

- Identificar los datos generales del texto: autor, fecha de realización, estructura, tipo de texto, etc
- Formular de hipótesis y predicciones a partir de sus conocimientos previos y de sus experiencias. Esta estrategia estimula la imaginación y obliga a los alumnos a tomar decisiones.
- Lectura rápida del texto. Se trata de mirar rápidamente las diferentes partes del texto (título, subtítulos, imágenes, etc.) y leerlo ligeramente para ver el tema del texto y el interés que puede tener para ellos.
- Tras haberlo leído, la siguiente estrategia es la formulación de preguntas sobre el texto para, una vez resueltas, comprenderlo mejor.
- Realizar actividades para comprender algún aspecto concreto del texto.
- Realizar otras técnicas de refuerzo, como aclarar dudas, subrayar, hacer esquemas, resúmenes, buscar en el diccionario palabras que no se entiendan, buscar sinónimos y antónimos, etc.

Finalmente, la última estrategia que llevaremos a cabo es la del entrenamiento de la comprensión lectora.

8.4.- METODOLOGÍA

El papel de la escuela en el ámbito de la lectura no debe ser únicamente el de enseñar a leer a los alumnos, sino también el de proporcionarles los medios necesarios para que puedan utilizar la lectura en diversos ámbitos: búsqueda de información, entretenimiento, diversión,

recreación, etc. Todo esto implica una metodología orientada a despertar el interés de los alumnos por la lectura, y en la que deberán implicarse tanto los docentes como las familias.

Nuestra actuación a la hora de organizar las actividades lectoras se basará en los siguientes principios:

- Tener en cuenta el desarrollo cognitivo y los aprendizajes previos de los alumnos.
- Seleccionar textos relacionados con el entorno más inmediato de los alumnos y con aspectos tratados en clase.
- Escuchar a los alumnos a la hora de elegir los textos, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones.
- Proporcionar situaciones que requieran utilizar las habilidades lectoras y que contribuyan a su desarrollo.
- Utilizar actividades lúdicas motivadoras que requieran el uso de la lectura y que fomenten la creatividad de los alumnos.

Todos estos aspectos se llevarán a cabo de diferentes maneras: a través de una lectura individual que acerque al alumno al texto; una lectura colectiva en voz alta que centre la atención de todo el grupo en el mismo texto y que fomente la corrección lectora de aspectos como la entonación, la vocalización, el ritmo o el tono de voz.

8.5.- RESPONSABLES DEL DESARROLLO DEL PLAN

Los responsables de que el plan de lectura se lleve a cabo serán todos los miembros de la comunidad educativa: el bibliotecario, el Equipo Directivo, el claustro, la Asociación de Padres y Madres, el responsable de asesoramiento del CPR y los propios alumnos. Las funciones de cada uno de esos miembros serán las que se exponen a continuación.

Funciones del Equipo directivo:

- Liderar la implantación en el centro del plan de lectura, coordinarlo y promover la formación necesaria para su realización.
- Proponer al claustro medidas de cambio o mejora.
- Realizar y presentar un Plan de actividades a nivel del centro que contribullan al desarrollo del Plan lector, así como de medidas organizativas, curriculares o extracurriculares.

Funciones del bibliotecario:

- Colaborar con el Equipo directivo en la elaboración del Plan de Lectura.
- Organizar y gestionar los recursos de la biblioteca y coordinar su funcionamiento.
- Coordinar las actividades de animación a la lectura.

Funciones de los maestros:

- Integrar en las diferentes áreas del currículo el Plan de Lectura, incorporando en ellas los objetivos, los contenidos y las actividades del Plan.
- Participar en las actividades de formación en el ámbito de la lectura promovidas por el equipo directivo.
- Son los responsables últimos de acercar este Plan de Lectura a los alumnos y de llevar a cabo las actividades que lo desarrollan.

Funciones de la Asociación de padres y madres:

- Conocer y tomar parte en el desarrollo del Plan de Lectura.
- Fomentar el uso de la biblioteca escolar.

- Apoyar el Plan Lector promoviendo actividades relacionadas con la lectura.
- Ayudar en la formación de los padres y fomentar su participación en las actividades.
- Aportar los recursos necesarios para llevar a cabo el Plan.
- Promover actividades del centro conjuntamente con otros miembros de la comunidad educativa.

Funciones del responsable de asesoramiento del CPR:

- Formar a los responsables del Plan de Lectura.
- Suministrar los materiales necesarios para el desarrollo del Plan.
- Asesorar a todos los encargados del desarrollo del Plan e informar sobre cómo llevarlo a cabo.

Funciones de los alumnos

- Utilizar e involucrarse en el Plan de Lectura.
- Colaborar en la organización, mantenimiento y correcto uso de la biblioteca.
- Participar en la elección de los textos que se usarán en las actividades.

8.6.- FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO

Espacios.

- Biblioteca general del centro. Desde este espacio se organizarán los recursos disponibles para llevar a cabo el Plan de Lectura, las tareas de los responsables del desarrollo del Plan y las actuaciones del centro. Todos los miembros de la comunidad educativa tendrán acceso a ella.
- Biblioteca de E. Infantil. En ella dispondremos de fondos bibliográficos más específicos de esa etapa, así como el mobiliario adecuado para estos alumnos. En este espacio también están instalados seis ordenadores disponibles para el uso de los alumnos de E. Infantil.
- Bibliotecas de aula. Cada aula del centro, tanto las de E. Infantil como las de E. Primaria dispondrá de una biblioteca en la que se encontrarán los materiales y recursos que utilicen a diario.
- Biblioteca del barrio. En la biblioteca Pública Benjamín Jarnés, situada en la calle María Zambrano número 56, los profesores de centros docentes tienen la posibilidad de solicitar la utilización de la sala infantil y de sus fondos. Además, esta biblioteca puede ser utilizada por los alumnos cuando lo deseen.

Horarios

- La biblioteca del centro permanecerá abierta en horario lectivo (de 9:00 a 12:30 y de 15:30 a 17:00).
- El horario de la biblioteca del barrio es: los lunes de 10,45 a 13,30 y de 17 a 21 h; de martes a viernes de 9 a 21 h; y los sábados de 9 a 14 h. Esta biblioteca podrá ser utilizada por los docentes en horario de mañana de lunes a viernes.

8.7.- COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LAS ÁREAS

Extracción de información de diferentes tipos de textos que permitan el desarrollo de la comprensión lectora y que ayuden a los alumnos a centrar su atención en lo realmente importante

del texto. Se trata de entrenar a los alumnos en la búsqueda de la información necesaria para llevar a cabo la tarea que se les requiere.

Desarrollo de comprensión global de los textos con el objetivo de que identifiquen el tema del que se habla y el sentido que tienen esos textos dentro de un área determinada.

Desarrollo de la interpretación de los textos, que afecta más a áreas como Conocimiento del Medio. Adquirir la competencia de la interpretación requiere el uso de otras técnicas como entender la intencionalidad del texto, la coherencia, las relaciones temporales y de causa-efecto, etc.

Reflexión sobre el contenido de los textos, lo que implica relacionar la información del texto con otros conocimientos que el alumno ya tenga interiorizados o con una opinión personal. Las actividades que tengan que realizar requerirán que el alumno justifique razonadamente las relaciones establecidas, por lo que deberán tener una experiencia previa sobre el tema del que trate el texto en cuestión.

Reflexión sobre la forma de los textos, lo que implica valorarlos objetivamente en cuanto a su estructuración. Esta competencia es más propia del área de Lengua que de otras, ya que es en ella en la que se analizan los textos en cuanto a su forma.

8.8.- EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD LECTORA

Para valorar en qué medida se han logrado los objetivos propuestos y proponer estrategias de mejora, debemos evaluar la actividad lectora. Partiremos de la situación real del alumno, que será mostrada por la evaluación inicial.

Los criterios de evaluación que utilizaremos pueden ser la comprensión del texto, tanto global como específica, la destreza que tenga el alumno para establecer relaciones y para interpretar el texto, la capacidad de formar una opinión personal argumentada...

Para desarrollar unas actividades de evaluación adecuadas, debemos basarnos en las competencias básicas de los alumnos y en los objetivos que nos hemos planteado.

Actividades de evaluación de la actividad lectora podrían ser: lectura en voz alta, lectura autónoma para buscar información, realización de pequeños trabajos relacionados con el texto en cuestión, etc.

8.9.- EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

La evaluación del Plan de Lectura nos permitirá valorar lo que hemos hecho, el aprovechamiento del plan, las acciones que hemos llevado a cabo y el grado de consecución de los objetivos planteados. Además, a partir de la evaluación podemos proponer las medidas de mejora necesarias para los alumnos. Los criterios de evaluación que utilizaremos son:

- Evaluar la participación de los profesores en el proyecto, valorando si han fomentado actitudes favorables hacia la lectura, si han creado un buen ambiente lector, si han seleccionado los textos adecuados, si han participado en la organización de la biblioteca del centro, etc.
- Valorar la adecuación de las actividades realizadas con respecto a los objetivos planteados mediante la observación de los alumnos para modificar actividades que no han funcionado.
- Apreciar la influencia del Plan en los alumnos, valorando si realmente ha servido para que adquieran hábitos lectores y estrategias de comprensión lectora.

Esta evaluación del Plan se puede llevar a cabo en las reuniones de nivel o de ciclo, en las reuniones entre tutores, en el Consejo Escolar, en las reuniones con los padres...

8.10.- DIFUSIÓN DEL PLAN

El objetivo de la difusión del Plan de Lectura es promover la participación de todos los implicados. En un principio, el Plan ya se ha dado a conocer, ya que ha sido diseñado por todos los miembros del Claustro y del Consejo Escolar.

Además, este Plan estará incluido en el proyecto Educativo, al que pueden acceder todos los miembros de la comunidad.

Al mismo tiempo, difundiremos el Plan a través de otros medios como pueden ser la Asociación de Padres y Madres y a través de circulares informativas a las familias.

8.11.- ANEXO 1

LA HORA DE LA LECTURA:

Actividades a realizar:

- Rompecabezas de párrafos. Individualmente o en grupo. Se trata de ordenar párrafos descolocados.

- La palabra enmascarada.

En este juego de lenguaje aparece el elemento creativo de la búsqueda. La animación está montada sobre un cuento trabajado en clase. Los alumnos tienen que encontrar "palabras enmascaradas" a partir de unas pistas dadas.

- La fiesta de las palabras. Es un ejercicio de imaginación. De los cuentos pueden sacarse palabras que se organizarán en: agradables, de colores, simpáticas, musicales, azules, sobrecogedoras, que nos pongan los pelos de punta o al límite de la aventura.

- Los países. Esta actividad la trabajará todo el ciclo. Se crean tres países en lugares diferentes del colegio con la finalidad de trasladarse de uno a otro. (Acualandia, Librolandia y Huescalandia). Países imaginarios que se anuncian con una pancarta y que tienen una amplia exposición de libros para hojear y leer. Elaboración de un pasaporte para viajar por ellos, que será sellado convenientemente.

Hay que pensar en una actividad que los niños y niñas deberán hacer en cada "país" para que los responsables les visen el pasaporte: colorear una portada de un libro, aportar una fotografía o una noticia de prensa relacionada con la naturaleza, escribir una opinión tras la lectura de un libro, fragmento.

- Rastreador de palabras. Se trata de encontrar todas las palabras del *cuento* que cumplan una serie de condiciones (por ejemplo: palabras que terminen en A ,cosas que vuelan).

- Banco de palabras. Para esta animación disponemos de bolsas en las que hemos introducido sílabas determinadas junto a letras sueltas. (En casos determinados, ante problemas de dislexia, frecuentes algunas veces, resulta muy interesante este juego con el que se obtienen buenos resultados, ya que las sílabas pueden estar especialmente preparadas para esos alumnos: sílabas directas, inversas,...

Los niños en pequeño grupo con una de las bolsas reagruparán las sílabas y formarán todas las palabras posibles. Las escribirán en una cartulina. Una vez completa se les puede conceder un título relacionado con las palabras.

- Con el traje de fiesta. Este taller tiene el propósito esencial de aproximar los textos poéticos a los jóvenes lectores.

Cada alumno-lector prepara un poema para llevar al grupo. En el grupo se leen los poemas aportados, uno por uno, en lectura individual, silenciosa y reflexiva. Cada miembro del grupo lee el poema que él aporta, de forma oral-expresiva.

Los componentes del grupo eligen un solo poema para ser analizado por todos y disfrutar todos con su lectura.

Se vuelve a leer el poema y se comentan los descubrimientos experimentados por cada uno de los miembros del grupo: emociones y sentimientos suscitados ; asociaciones de ideas; posibles interpretaciones; se realizan las comunicaciones al grupo

- "Nos reímos leyendo"

Realizar narraciones de cuentos de humor, lectura en voz alta de fragmentos humorísticos, extraídos de obras clásicas y posterior elaboración de un cómic basado en dicho suceso.

- "Jugamos con los poemas"

Se trata de leer poesías adaptadas al nivel de los alumnos de manera que los niños y niñas vean los poemas como otro tipo de lecturas, que aprendan poesías, que sean capaces de expresar ideas, jugar con las palabras, recrear poemas con ilustraciones, ...

- "El juego de las siete pistas"

Cada alumno o grupo de alumnos se ha leído previamente un libro, de este libro han escrito en una "hoja secreta" siete palabras o siete frases que resuman el argumento del libro leído. Todos los participantes se colocan en corro, por orden cada uno de los lectores irá leyendo las pistas de su papel y los demás lectores, que no deben conocer el libro que han leído los compañeros deberán adivinarlo.

- "Jugamos con las portadas"

Cada alumno elige un libro y fijándose en la portada inventa el argumento. El objetivo de la actividad es motivar al niño a leer el libro para descubrir la historia real del mismo y compararla con la que él ha creado.

Con las historias inventadas por los niños se puede encuadernar u libro que ocupará su lugar en la biblioteca de aula.

- "Te la digo, te la explico"

Consiste en motivar a los alumnos a la lectura mediante las adivinanzas. Se trabajarán las adivinanzas en clase, posteriormente se escribirán adivinanzas en cartulinas. Los niños se emparejarán, uno leerá una adivinanza y el otro deberá adivinarla.

- “La frase falsa”

Previamente todo el grupo ha leído un mismo libro, en cartulinas se escriben párrafos del libro en los que se ha introducido una frase falsa, los niños deben identificar la frase equivocada. Después se pondrá en común las respuestas.

-”¡Qué te pilló!”

Los participantes se colocan en círculo, uno de los niños comienza a leer en voz alta, cuando cometa una falta el que está a la derecha dice “¡alto!” y continúa leyendo él a partir de la equivocación. Si el lector no se equivoca el maestro, cuando pase cierto tiempo indicará al siguiente niño que siga.

-¿Están o no están?”

Después de haber leído un libro el maestro elabora una lista con el nombre de distintos personajes. Se reparte esta hoja a cada alumno, estos deben marcar los personajes que aparecen el libro que han leído, también se les puede pedir que indiquen cómo son, dónde aparecen, ...

- Álbum : “Mis lecturas”

El niño tendrá que escoger alguno de los libros de la biblioteca de aula, lo leerá durante un periodo de tiempo marcado por el profesor y posteriormente realizará un trabajo. Los trabajos de cada alumno se encuadernarán formando un álbum que recogerá todos los libros leídos. El trabajo tendrá las siguientes partes:

-La portada. En ella puede haber un dibujo, pero necesariamente tendrá el título del libro y su autor e ilustrador, si lo hubiera. Abajo tendrá los datos del alumno: nombre y apellidos

-Una hoja titulada: Vocabulario. En ella aparecerán veinticinco palabras encontradas en el libro y de las que el alumno desconociera el significado. Al lado de cada una estará el significado que habrá buscado en el diccionario.

-Argumento. Contará el argumento del libro sin pasar de una página, resumiendo, contando principio, centro y final.

-Superdibujo a todo color.

- “Leemos y representamos”

A partir de la lectura de una obra teatral, trabajar la escenografía, investigando para ello en libros informativos. Para representar posteriormente alguna de las escenas.

- “El cómic”

Se trata de leer e interpretar el lenguaje del cómic y ver el cómic como otra forma de leer. Analizar los recursos expresivos del cómic: metáforas visuales, movimientos cinéticos, bocadillos, onomatopeyas... y trabajar sobre esto.

- "Ronda de lecturas"

Todos los alumnos han leído un libro previamente, se colocan en círculo, por orden uno de los lectores explica a los demás el libro que ha leído, se puede basar en una ficha que todos tienen en la que figure el título, autor, editorial, argumento, días que ha tardado en leerlo, ... El resto de lectores harán preguntas sobre el libro.

- "Cuentos temáticos"

Cada trimestre se acordará un tema: «Cuentos para la paz», «Brujas, monstruos y otros seres fantásticos», etc. A partir de este tema se trabajarán distintas actividades, narraciones, cuentos, invención de historias, ilustraciones, etc.

- "Jugamos con el libro antes de leerlo"

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- Imaginar el argumento a partir del título.
- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario...
- Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color...
- Decir materiales de los que está hecho.
- Utilidades distintas de la lectura.
- Imaginar cómo inventó la historia su autor.
- Decir qué personas han tenido que intervenir para que el libro llegue hasta nosotros.

- "¡Aquí está!"

Todos los alumnos han leído previamente el mismo libro, después se escriben en cartulinas el nombre personajes u objetos que aparecen en dicho libro. Posteriormente se reparten las distintas cartulinas y se vuelve a leer en voz alta el libro y cuando aparezca el personaje u objeto de las cartulinas el niño que la tenga dirá: "¡Aquí está!"

- "El rompecabezas"

Se seleccionan los textos con los que se quiere trabajar, estos se hacen trozos, cortando párrafos completos. Los trozos se reparten por equipos, cada uno de los equipos tendrá que ordenar su texto teniendo en cuenta las pistas de maestro y las que le proporcione el texto. Posteriormente se leen los distintos textos en voz alta.

Para el tercer ciclo:

- Lectura en el aula.
- Llevar un diario de lectura.
- Visita de un autor.
- Elaboración de libros y cuentos con los trabajos de los alumnos.
- Celebración del Día del Libro.
- Fabricación de marcapáginas.
- Realizar encuestas sobre la lectura y la televisión.
- Participación de cuentacuentos.
- Participación en concurso de cuentos, poesías, etc...
- Fabricar guías de lectura con el fin de orientar a las familias.

Todo este grupo de actividades tiene como fin presentar libros y cuentos a los alumnos de la manera más interesante y divertida posible, para que se sientan atraídos por ellos y los empiecen a leer.

- Actividades Complementarias:

- Contar cuentos.
- Busca tu media tapa (buscar cuentos que han hecho nuestros compañeros y que tienen semejanzas con el que hemos hecho nosotros)
- Personaje en rompecabezas.
- Busca un libro en otro.
- Elige el final.
- Ordenar el cuento, previamente dividido en partes.
- ¿Cuándo y dónde?...adivina el cuento.
- La silla vacía.
- Plasmar el cuento en plastilina , barro, en forma de cómic con el fin de usar diversos materiales.

LA LECTURA INDIVIDUAL EN EL TIEMPO DE OCIO.

- Exposición de cómic.

Visualización de películas relacionadas con personajes de cómic.

Elaboración de dibujos de gran tamaño de los personajes más populares que el mundo del cómic ha producido.

Trabajos concretos de creación de historietas.

Realización de algún muñeco, a tamaño natural, que represente a uno o varios personajes: Obélix, Mortadelo...

- Ya sé leer. Para los más pequeños, uno de los mayores éxitos de su aún corta vida es aprender a leer. Lo deseable es que hayan llegado a ese buen puerto sin traumas ni suplicios. El gozo de leer confirma la autoestima y las ganas de disfrutar de la escuela. Se explica a los alumnos que van a leer órdenes o mandatos en diferentes tiras de papel. Los alumnos recogen la tira que les corresponde y proceden a su lectura y cumplimiento.

- ¿Leemos tebeos?

En el ámbito de la formación de jóvenes lectores conviene desterrar algunos prejuicios como el que permite la prohibición de leer tebeos porque quitan tiempo al estudio... Volver a estos materiales, a las imágenes y mitos del cómic, es dotar a sus usuarios de nuevos códigos de lectura y aproximarse a nuevas maneras de interpretación del mundo.

- Ronda de lecturas.

Comunicar al grupo el libro que ha leído un lector. Convencer a otros para que lo lean.

- ¿Aciertas qué he leído?

El trabajo-juego se hace con el grupo completo. Cada uno de los lectores del grupo ha leído un libro corto y trata de jugar a que sus compañeros adivinen de qué libro se trata.

Comienza uno de ellos. Para dar "pistas" sobre el libro que ha leído debe subrayar del siguiente texto las respuestas adecuadas: Con los datos subrayados se juega a adivinar títulos de entre DIEZ que están escritos en el encerado,

- ¿Cuándo y dónde?

El alumno lee un libro. El maestro elaborará distintas preguntas sobre el mismo que harán referencia a un tiempo o a un lugar concreto que aparezca en el libro. El juego consiste en ganar el mayor número de puntos posible contestando correctamente a las preguntas, los puntos son acumulables de un libro a otro. Se otorgarán premios al final de cada trimestre al mejor lector.

-“Cuentos en el recreo”

Por grupos los niños prepararán cuentos o historias primero por escrito y después oralmente, mediante representaciones, ...

En los recreos se representarán dichos cuentos para cualquier persona que quiera asistir, para ello se anunciará mediante carteles por el colegio.

- “Encuentro con el autor o autora”

Previamente en clase se leerá uno o varios libros del autor que va a visitar el centro, los niños elaborarán las preguntas que consideren oportunas sobre esos libros, sobre su obra en general, ...

El alumno debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo en los préstamos, ya que hay niños que durante mucho tiempo sólo se interesa por estas lecturas y, si no les facilitamos el acceso a ellas, podemos estar perdiendo un futuro lector.

Hay que darles libertad para que elijan sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

-Juegos de lectura

El profesor entregará a cada alumno un dossier de estrategias y juegos de lectura, recopilando propuestas para los diferentes niveles.

- Trabajo sobre un libro leído

El niño tendrá que escoger alguno de los libros de la lista dada por el profesor, o si es de casa que lo haya visto él antes: Resumen del libro, cambiar el final. Abrirá el libro al azar (conviene abrirlo más allá de la mitad) y continuará contando lo que crea que puede ocurrir, cambiando el final. No tiene que durar más de una página. Telegrama. De unas quince palabras aconsejando o desaconsejando la lectura del libro a sus compañeros. Buscar información sobre el autor del libro y los ilustradores. Contar el argumento del libro sin pasar de una página. Cambiar el final.

Hay que cuidar la presentación del trabajo, la letra, la expresión, las faltas de ortografía, los dibujos y todo lo demás. El colorido y la originalidad son también importantes.

EL ALUMNO-ESCRITOR

- Creamos un cuento. La propia obra de creación literaria tiene en el mismo autor a su más interesado lector. Animar a leer desde la paternidad del texto, como proponemos en este taller, puede ser, por la naturaleza del juego y el marco de implicaciones que suscita, tan estimulante como divertido.

A partir de la dinámica expuesta o de otras ya conocidas, se inventa el argumento cuento de forma oral, que luego pasará a tener forma escrita.

- Nuestro gran libro de cuentos.

A nivel de ciclo o de curso se creará un archivo de textos de cuentos elaborados por los propios alumnos o aprendices. También se confeccionarán cuentos en soportes distintos (troquelados, gigantes, mínimos)

- El libro de aula (diario de clase)

Cada clase dispone de un libro en formato grande donde se recogen poemas, textos, dibujos, noticias, anécdotas... durante un trimestre, un semestre, un curso escolar...

Exposición de todos los libros en la biblioteca al final de curso.

- Nuestros recuerdos.

Confección de folletos con los recuerdos de los abuelos y abuelas o de los padres y madres. Los chicos y chicas hablan con ellos y luego redactan sus trabajos de investigación.

- Formar frases con nombres y adjetivos

Río-ancho / anillo-redondo / leopardo-peligroso / cielo-azul / loro-gracioso / cordero-manso/ perfume-oloroso...

- Trabajar contestando e inventando preguntas utilizando:

¿Cuánto? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? Porque

- Cambiar el orden de las palabras de una frase

Compré ayer muchos caramelos / en esa rama canta un pájaro / mis vecinos no tienen teléfono/ por la vía circulaba el tren / guardé en mi mesa un lápiz/ en el bosque hay muchos pinos..

Poner título a escenas, lecturas, cambiar el título a cuentos

Escribir sobre historietas gráficas que hayan leído

Describir objetos, animales y personas (También carácter, gustos, cualidades, forma de vestir...)

- "Historias con imágenes"

Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente.

También, cada alumno puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos.

Para sacar aún más partido, cada niño puede representar la carta que le tocó.

-“Inventamos canciones”

Los niños trabajarán previamente canciones rellenando huecos, escribiendo la canción completa etc, para que, posteriormente sean capaces de cambiar o inventar nuevos párrafos e incluso idear su propia canción partiendo de una música dada.

- “El cuento-pego”

Se divide la clase en grupos de trabajo. Cada grupo escribirá en trozos de papel: 6 niños un nombre, 6 niños una cualidad, 6 niños una acción, 6 niños un lugar... Cada grupo escoge un papel de cada tipo e inventa frases. Posteriormente se pondrán en común y entre todos irán fabricando una historia.

-“Colecciones de palabras”

Es un juego para trabajar el vocabulario, consiste en coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar unas cajas de cartón o plástico dónde iremos introduciendo, escritas en una cartulina, las palabras nuevas que vamos trabajando en clase o que descubren los niños en la lectura de libros.

En cada cartulina, se escribirá la palabra, su significado y una frase en la que se utilice la palabra.

Cuando el número de palabras lo permita, se pueden sacar de dos o tres cajas una palabra al azar y construir con ellas frases o historias.

- Formar frases con nombre y verbo concordando tiempos y personas.

Niño-dibujar / estufa-calentar //lave-abrir/mamá-comer/guerrero-atacar / pantera-cazar //lámpara-alumbrar... Lectura de uno o más libros del autor/a con el que se celebrará el encuentro.

- Formar frases con nombres, adjetivos y verbos

Cascabel-pequeño-sonar / rotulador-rojo-manchar / chimpancé-alegre-saltar/ viento-fuerte-soplar / nieve-blanca-caer/ plancha-caliente-queimar/ mono-travieso-jugar.

- Alargar frases todo lo posible

La ratita encontró una moneda.../ Ese hombre cantaba... / Miguel tiene un juguete... ! Me gustan los bocadillos.../Mi lápiz está roto... /Adela tiene los zapatos mojados...

con tres adjetivos

Botón / amigo / cabaña / traje / gorrión / cenicero / castillo / nube / armario...

Uso de antónimos (Primero sustituyendo palabras, luego podrán buscarse directamente, sin apoyarse en el contexto)

Daniel comenzó su trabajo / Mi vecino es muy delgado / Elena se alegró al verme / Eso es verdad / Yo he enviado un paquete / Has vendido la leche / Supermán se hizo visible...

Uso de sinónimos

Hay un oso dentro de esa cueva / Mi patinete se ha roto / Has derramado la leche / Se acerca un barco de guerra / He puesto ese jarrón ahí / Mis tíos deben irse hoy / Tengo muchos libros en mi habitación...

Iniciar la narración

Lo que hace al salir del colegio / Un día que llovió mucho / Lo que hace cuando come / Lo que hace en el recreo / Un día en casa / Cómo se juega al escondite...

Resumir cuentos y lecturas (Contar todo, pero sólo lo esencial)

Iniciación al diálogo (Dos, tres cuatro y luego más intervenciones por personaje)

Entre dos compañeros de clase / Un taxista y su cliente / Tendero y cliente / Marido y mujer / Padre e hijo que ha suspendido / Madre e hijo por la mañana...

- "Escribimos diarios"

Realización de un diario aprovechando una época especial para el centro: semana del libro, carnavales, una excursión, etc.

- "Escribimos cartas"

Se trata de escribir cartas con distintos destinatarios, por ejemplo con los niños de otros centros, con bibliotecas, con autores de los libros leídos,...

- "Somos periodistas"

Los alumnos escribirán entrevistas a distintas personas, otros maestros, a un cartero, al alcalde, al bibliotecario, ... , también redactarán noticias, anuncios publicitarios, pasatiempos, etc Elaborando así un periódico que quedará impreso.

- "La palabra mágica"

Es una forma fácil de crear historias, se dice una palabra al azar, colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras.

Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos:

Tener en cuenta todos los tipos de escritura que se pueden producir y trabajarlas en el aula.

Creación de cuentos, fábulas e historias.

Preparar distintas actividades para trabajar en el aula partiendo del juego como premisa inicial, donde el factor motivación está garantizado: juegos de palabras, con frases, trabalenguas, sopas de letras...

Tener en cuenta que tipo de corrección se aplica a los textos que hacen los alumnos.

Recitado de poesías, narración de cuentos, anécdotas...

Practicar la lectura en voz alta.

Audición de cuentos tradicionales a través del ordenador.

Un cuento entre todos.

El bolso loco del que sale de todo un poco.
Incluir extrañamientos en cuentos conocidos.
Cuando el principio manda.
El cuento de los 1.000 cuentos.
El cuento guiado.
Cuento disparate.
Recopilar textos partiendo de la tradición oral y la poesía.
Tener en cuenta que tipo de corrección se aplica a los textos que hacen los alumnos.
Realizar juegos fonéticos con las palabras.

CONOCER Y UTILIZAR LA BIBLIOTECA-

El préstamo de libros es una de las actividades más importantes, tanto en la tarea de animación a la lectura como para el aprendizaje del funcionamiento de la Biblioteca. La gran cantidad de materiales escritos de información hacen posible la realización de proyectos de trabajo y el desarrollo de unidades didácticas.

- Conozco la biblioteca.

Esta actividad se realizará a comienzo del curso y servirá para que los alumnos tengan su primera toma de contacto con la biblioteca, se familiaricen con los diversos materiales y secciones. A lo largo del curso se realizarán visitas periódicas en las que irán conociendo a través de diversas actividades el funcionamiento de la biblioteca.

- Familiarizar a los lectores con las grandes tiendas de libros.

Conocer los departamentos y las clasificaciones en la sección de INFANTIL Y JUVENIL.

Manejar los libros de estantes y mesas buscando el resumen, autor, precio y otros datos de interés.

-¿Dónde puedo leer?

Promover la lectura en otros soportes informativos: prensa, revistas científicas, suplementos infantiles de algunos periódicos... Si se dispone de equipamiento informático, usar el CD-rom como material de consulta informativa.

- El diccionario también se lee

Cada libro tiene una finalidad. Los diccionarios son libros útiles por excelencia.

Ante una lista de diez palabras inusuales o raras propuestas por el animador, los lectores buscan y comprueban si figuran o no en el ingente repertorio lingüístico del diccionario. Cuando los medios del aula lo permitan, las consultas se realizan también en los diccionarios ofrecidos a través de Internet.

- Libreros y compradores.

Familiarizar a los lectores con las grandes tiendas de libros.

Conocer los departamentos y las clasificaciones en la sección de INFANTIL Y JUVENIL.
Manejar los libros de estantes y mesas buscando el resumen, autor, precio y otros datos de interés.

- Consulto la enciclopedia

A la Enciclopedia vamos buscando información sobre algo que nos interesa. Allí encontramos fotografías y explicaciones que nos ayudarán a completar investigaciones y curiosidades.

- “El Libro Misterioso”

Cada día el maestro irá dando pistas con las que los niños deben encontrar un libro de la biblioteca de aula o de la biblioteca del colegio.

Cada día dejará en el corcho de la biblioteca la posta: Fragmento del libro, personaje, nombre del autor, nombre del ilustrador,...

Los niños pueden ayudarse para descubrir el libro del que se trata.

El último día el profesor pedirá a los niños que digan cuál es el libro misterioso.

-“Busco y agrupo libros”

Se trata de una actividad que se desarrolla en la biblioteca del centro, previamente en clase se selecciona un tema sobre el que los niños deben buscar libros o información, para trabajar con esta información después.

Ejemplo:

La noche

Recopilación de canciones, libros, fotografías, poemas sobre la noche, la luna, la oscuridad. Catálogo de personajes literarios nocturnos (vampiros, búhos, personajes de los sueños.) Representación teatral de un cuento al aire libre con la noche como escenario.

El amor: recopilación de poemas de amor, libros, películas, ...

-¿Aciertas qué ha leído?

La actividad se realizará en la biblioteca, se utilizarán todos los libros, si es una biblioteca muy grande cogeremos sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños. Se divide la clase en grupos, cada uno de los lectores del grupo ha leído un libro corto. El juego consiste en que los compañeros adivinen de qué libro se trata, para ello el niño dará pistas sobre el argumento, autor, personajes, ...

- Actividades referidas al sistema de organización

Sistema de orden en las estanterías (información de la signatura -Catálogos o inventarios existentes (autores, títulos, materias...)

Juegos de localizar un libro determinado

El intruso: descubrir el libro u objeto ajeno a la biblioteca mal ordenado.

Mecanismo de préstamo:

préstamo individual

préstamo colectivo (biblioteca de aula)

-Actividades referidas al tipo de documentos, su conocimiento y manejo

-Actividades para conocer los diferentes tipos de textos y materiales existentes en la biblioteca (libros de consulta, libros de literatura, periódicos y revistas...)

-Actividades referidas a la dinámica general de la biblioteca

-Elaboración de dibujos o slogan que ambienten la biblioteca.

-Tablero de novedades. Este mural puede servir para: anunciar novedades, listados de libros más leídos, recomendaciones y sugerencias de los alumnos...

-Mural de libros más leídos/Mural de intercambios y recomendaciones

- Confeccionar una "Guía de uso de la biblioteca" (el formato puede ser un folleto o un gran cartel expuesto en la pared)

La guía recogerá las normas básicas de la biblioteca.

Puede formatearse a modo de folleto, para entregar de forma individual a cada alumno; o a modo de mural y permanecer expuesto en la biblioteca.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL LENGUAJE

- Cómo se hace la tarta

Miles de hombres y mujeres acuden a diario a la lectura de las recetas que ofrecen los libros de cocina, las páginas de los periódicos y últimamente numerosas páginas de Internet que ofrecen fichas gastronómicas y recetarios. La correcta lectura y de estos textos pragmáticos y su posterior ejecución los puede llevar a resultados tan estimables que los conviertan en aplaudidos artífices de cualquier celebración.

La feria del libro. Los objetivos de esta actividad son :

Que el lector se sienta cómodo y ambientado en el recinto de una feria de libro

Que conozca los espacios donde se exponen libros por los que tiene interés.

Que acceda a recintos especiales donde se potencian actividades de lectura.

Que utilice en su recorrido algún folleto explicativo.

Que valore el "mercado del libro" como un medio de difusión y fomento de la lectura

- ¿Qué dice la prensa?

Este taller anima a leer los periódicos. La noticia y toda la información de sus páginas enriquecen la formación del individuo culto que aspira a estar en contacto permanente con la actualidad. Esta actividad ha de ser adaptada al nivel de nuestros alumnos de primer ciclo. Para ellos podemos utilizar revistas de naturaleza, periódicos escolares o revistas infantiles. También podemos realizar otras actividades complementarias como la búsqueda de una determinada frase o palabra sacada de un texto periodístico.

- Leo problemas de matemáticas.

El fracaso de muchos jóvenes ante las Matemáticas no está en sus fallos numéricos y de cálculo, sino en una lectura mal aprovechada. Animar a leer con atención ayuda a comprender y a operar. De ello nos ocupamos en este taller.

- Familiarizar a los lectores con la exploración y resolución de problemas así como que vean en las matemáticas una forma de comprensión y de expresión.
- Capacitar, a través de la lectura, a extraer datos y analizarlos hasta llegar a un resultado.
- Fomentar el desarrollo de capacidades intelectuales a través de la lógica y la búsqueda de fórmulas y operaciones numéricas.
- Reforzar la confianza en las capacidades de los lectores para encontrar soluciones a través de la lectura comprensiva.
- Adquirir hábitos y destrezas en la interpretación de las preguntas de un problema.
- Conseguir que los lectores expresen oralmente, de forma razonada, el camino seguido desde la lectura inicial de un problema hasta llegar a su correcta solución.

- Visitar una editorial
- Conocer el funcionamiento de una editorial.
- Visitar las dependencias e instalaciones (reales o simuladas), y dialogar con los responsables y trabajadores de cada una de ellas.
 - Lectura colectiva de un cuento. Posteriormente se realizan talleres como cambio de nombres, cambio de letra, hacer nuevas ilustraciones...

-“Jugamos a cambiar historias”

Como su nombre indica se trata de cambiar oralmente los personajes o situaciones de una historia de manera que elaboremos una historia completamente diferente.

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-“Cuentos al revés”

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

- Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...
- Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres...

La actividad se puede hacer individualmente, narrando cada uno su cuento o por grupos, interviniendo en cada tramo un alumno.

-¿Qué sucede después?

La actividad consiste en continuar los cuentos al leer el final.

Por ejemplo:

-¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?

-“Ensalada de cuentos”

Toda la clase forma un corro, uno de los niños empieza una historia con un fragmento de un cuento conocido, el siguiente continuará la historia con un fragmento de otro cuento, se continúa el cuento de la misma manera hasta que el último niño dice el final.

Ejemplos:

-Caperucita se encuentra con Pulgarcito.

-El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.

-“La publicidad”

Se trata de trabajar con los mensajes publicitarios, tanto de la televisión como del periódico o radio. Se puede realizar un análisis crítico de los mensajes publicitarios, debatir la información que se recibe, realizar talleres sobre dichos anuncios, debates, tertulias,

-“El cine”

Se trata de realizar distintas actividades basadas en el estudio del cine, como por ejemplo:

- Encontrar las relaciones existentes entre cine y literatura.
- Una vez leída una narración, proyectar en la clase un fragmento de una película que cuente la misma historia. Analizar los diferentes recursos empleados en uno y otro lenguaje.

-Comparar diferentes versiones cinematográficas de una película basada en una obra literaria.

Convertir en un guión cinematográfico una narración literaria.

Participación en diversos proyectos de investigación y elaboración de trabajos de síntesis, a través de páginas web quests. También pueden participar en concursos de portales educativos (Educared, Edebé...) o a través del desarrollo de unidades didácticas on line.

- Utilizar la música como elemento favorecedor de los hábitos lectores
- Utilizar la ilustración, prensa, vídeo e informática, como recursos importantes y con alto poder lúdico.

- Los recursos informáticos y la conexión a internet:

Navegar por páginas web.

Utilizar de buscadores.

Conectar con grupos de noticias y emplear el correo electrónico.

Utilizar de los recursos que ofrecen determinadas páginas Web: literatura infantil y juvenil, libros, revistas, periódicos,...

Manejar programas de creación de cuentos (El Traje del Emperador, El Príncipe Feliz, Cuento,...), enciclopedias electrónicas, etc.

9. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE CICLOS Y ETAPAS.

Entendemos que es de gran importancia la coordinación entre los diferentes ciclos de la etapa de Primaria. Por ello a lo largo del curso realizaremos dos sesiones de coordinación interciclos (Primer y Segundo Ciclo y Segundo y Tercer Ciclo) en las que abordaremos preferentemente los siguientes aspectos:

- Contrastar objetivos mínimos.
- Instrumentos de evaluación. Pruebas Iniciales.
- Actitudes y hábitos de los alumnos.
- Información sobre los grupos y sus alumnos.
- Atención a la diversidad.
- Materiales.
- Actividades complementarias.
- Como favorecer las actividades interciclos.